

En un año se crearon 231.000 empleos.
Si se cuentan los planes sociales, llega al 14,1

El desempleo bajó al 11,1 por ciento

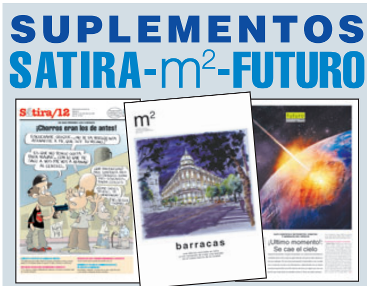
Página/2

La Cámara sacó al juez Bonadío de la causa sobre el encubrimiento de la AMIA, parada hace cinco años

Una apuesta para salir del pantano

Página/5

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 19 de noviembre de 2005 - Año 19 - Nº 6117
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional video Tosco: $10 - Opcional Revista con CD Mederos: $8



GESTO

Apenas habían pasado las 11.30 de la mañana cuando el ex jefe de los servicios secretos de la dictadura chilena se paró cara a cara frente a Augusto Pinochet. El objetivo era carearlos sobre sus responsabilidades en la represión, ya que Pinochet nunca reconoció haber dado las órdenes criminales. "¿Conoce a la persona que tiene al frente?", le preguntó el juez al dictador. "Sí, es mi general Manuel Contreras", respondió. Para sorpresa de todos, ya que el odio entre los dos militares es público, Contreras se cuadró marcialmente, en un gesto claro de subordinación.

En respuesta a las alzas de las últimas semanas, Lavagna subió diez puntos las retenciones a las exportaciones de carne. Pasan del 5 al 15 por ciento, "para contener el precio en el mercado interno" Páginas/2/3

A LOS BIFES



Fotomontaje : Alejandro Elías

19

En la primera reunión de la Sala Juzgadora, el titular del Tribunal Supremo opinó que deben mantenerse sus integrantes más allá del recambio legislativo. Las sesiones serán a puertas cerradas

Está en marcha la Sala que juzgará a Ibarra

Página/7

Masters de Shanghai

El Gato mostró las uñas y pasó a semifinales

Página/20

Son datos del Indec. Si en la encuesta se incluyen a los beneficiarios de los planes Jefas y Jefes, el desempleo trepa al 14,1 por ciento, contra 17,6 de hace un año. Pero se redujo la cantidad de puestos que se crean por cada punto que crece el Producto Bruto.

Gustavo Mujica



El sector que genera más empleo es Servicios, que aporta el 55 por ciento de los nuevos puestos.
Le siguen la industria, que crea uno de cada cinco empleos, y la construcción.

La desocupación bajó al 11,1 y hay menos informalidad laboral

Por Claudio Zlotnik

La tasa de desempleo mostró un retroceso sensible en el tercer trimestre del año y se ubicó en el 11,1 por ciento. Representa una baja de 2,1 puntos en el último año y de un punto si se compara con la última medición, del período abril-junio pasado. Si en la encuesta se incluyen a los beneficiarios de los planes Jefas y Jefes, el desempleo trepa al 14,1 por ciento, contra 17,6 de hace un año. Sebastián Katz, subsecretario de Programación Económica, aseguró a *Página/12* que, hacia fines de septiembre, la desocupación había descendido un escalón más y la tasa ya se situaba en el 10,3 por ciento.

De acuerdo con el adelanto del relevamiento del Indec, dentro de algunas semanas se divulgará el desagregado, en el último año se crearon 231 mil puestos de trabajo. El total de personas ocupadas llegaba a 9.371.000. En tanto, había 2,6 millones de personas con problemas de empleo (1.196.000 desocupados y otros 1.409.000 subempleados, que trabajan menos de 35 horas semanales). Significa que alrededor de 400 mil personas solucionaron su problema laboral en el último año.

Algo más grave es la realidad si se contabilizan a quienes perciben un plan social y no realizan una contraprestación laboral a cambio. La cantidad de desempleados, entonces, asciende a 1.520.000 personas. Al respecto, Ernesto Kritz, director de la consultora SEL, destacó, en diálogo con este diario, que en el último año hubo alrededor de 380 mil personas que recibían planes sociales y que se incorporaron al mercado laboral. "Es el dato más relevante", señaló el experto en temas laborales.

Desde el Ministerio de Economía, en cambio, subrayaron el nivel record de la tasa de empleo, que se ubicó en el 41,1 por ciento. Significa que cuatro de cada diez personas en condición de trabajar, lo hace. En ese sentido, Katz destacó que los nuevos puestos de trabajo son de mejor calidad de los de hace un par de años. Kritz coincidió: "Hay menos informalidad. La mayoría de los puestos que se crean son en blanco", lo que tiene un fuerte impacto a nivel social. El trabajador formal goza de sus derechos a las vacaciones, aguinaldo, seguridad social, y realiza aportes para su futura jubilación.

La contracara de esta mejora es la menor elasticidad en la generación de empleo. Esto es, la cantidad de puestos que se crean por cada punto que crece el Producto Bruto. Hace un par de años esa relación era de uno a uno: por cada punto que crecía el PIB, el empleo lo hacía en la misma magnitud. Ahora esa relación cayó a 0,4. "No es preocupante", opinó Kritz. "Esa es la proporción de elasticidad histórica de la Argentina", comentó.

Javier Lindemboim, economista del Plan Fénix, en cambio, aportó un análisis crítico. Si bien destacó la mejora en los niveles de empleo, hizo hincapié en la caída que viene mostrando la masa salarial como porcentaje del PIB. En las últimas horas se conocieron dos investigaciones dando cuenta de ese fenómeno, uno de la central sindical CTA y otro de la consultora FIDE: la distribución del ingreso se degradó entre 22 y 25 por ciento en los últimos años, coincidieron esos informes. El Plan Fénix divulgará su propia investigación en las próximas horas.

¿Cuáles son los sectores que están generando empleo? De acuerdo con la consultora SEL, son los siguientes:

◆ En primer lugar los servicios, que aportan el 55 por ciento de los nuevos puestos.

◆ Le sigue la industria. Crea uno de cada cinco nuevos empleos.

◆ La construcción se ubica en el tercer lugar, con un aporte del 17 por ciento. Es un nivel históricamente alto, y los especialistas creen que menguará su importancia. La clave es que, dado el cepo al gasto público anunciado por el Gobierno, el año que viene habrá menos obras públicas en marcha.

TRABAJO SUGIERE REDUCIR EL "EXCEDENTE EMPRESARIO"

Para aumentar los salarios

Por Cledis Candelaresi

La contracara de un índice de desocupación que amaga disciplinarse no sólo es la alta proporción de ocupados en negro, sino el futuro de las remuneraciones de quienes están agraciados por un empleo. En su gran mayoría, y a pesar de los aumentos forzados por decreto, los sueldos aún no se recuperaron del deterioro posdevaluación. Contrariamente, desde entonces la renta empresaria se fortaleció con relación al PBI, hecho que funda la recomendación que el ministerio de Carlos Tomada formuló por escrito a través de un trabajo técnico: que las futuras subas salariales se concedan "contra" esa mayor riqueza patronal y no necesariamente tomando los controvertidos parámetros de la inflación o la productividad.

Otro análisis técnico de la cartera laboral –también compilado por la Subsecretaría de Programación Técnica y Estudios Laborales– subraya la envergadura de este problema, al analizar el resultado de las convenciones colectivas ya clausuradas. Según concluye el seguimiento, éstas se están ciñendo a las cláusulas de recomposición salarial, descuidando otras condiciones relevantes de esos convenios. Entre ellas, la capacitación o el derecho a la información de los trabajadores, condición clave para poder discutir sueldos en base a la "productividad".

Con una inflación merodeando los dos dígitos, y luego de la escalada de precios que tuvieron los productos básicos tras la devaluación, es comprensible que los gremios focalicen sus esfuerzos en mejorar las remuneraciones, que tienden a rezagarse respecto al IPC: a fines del año pasado, ninguna de las trece ramas de actividad analizadas por los expertos de Trabajo había alcanzado el nivel del 2001. En ese período, los costos laborales se redujeron un 17 por ciento en términos reales y el "excedente empresario se encontraba 8,7 por ciento por encima de su participación en el PBI del 2001". Es decir que el estudio revela que el último colapso económico propició una transferencia de ingresos desde los trabajadores hacia sus empleadores, en parte porque "los aumentos de precios de la producción no se trasladaron completamente a los salarios".

Sobre esta base es que los técnicos oficiales postulan que "las futuras mejoras en los salarios reales se podrán compensar no sólo con ganancias de productividad sino mediante una reducción del excedente empresario". Es más, a decir de los especialistas de la cartera laboral, este parámetro permitiría otorgar mejoras sin generar inflación ni desalentar la inversión. Una prueba de esto es que en 1998 se registró el máximo nivel de PBI y de la inversión "de los últimos doce años", cuando la renta empresaria representaba el 45 por ciento del ingreso total del país, contra casi el 50 de hoy.

En términos técnicos, la subsecretaría de Programación da sustento al criterio de que hay margen suficiente para ajustar salarios sin provocar cimbronazos en la economía. En particular en la Industria que, según esos relevamientos técnicos, está entre las actividades que se beneficiaron con una reducción más notoria del costo laboral.

No es ésta, sin embargo, la pauta sostenida públicamente por Roberto Lavagna, para quien el derrotero de los salarios debe atarse a la productividad del sector en cuestión, parámetro difícil de objetivar en una mesa de discusión entre trabajadores y empleadores. La Unión Industrial Argentina, en tanto, intenta imponer una valla a los reclamos de aumentos abriendo un espacio de diálogo con la CGT que le permita contener los conflictos. Pero esta apuesta hoy tiene pocas chances de prosperar.

LAVAGNA

Con

Por Raúl Dellatorre

Obligado a frenar como sea los aumentos de precios en los alimentos, el Ministerio de Economía rompió lanzas ayer con el ala más poderosa de la industria frigorífica –el consorcio exportador– e impuso una suba de diez puntos en las retenciones que pagan en las ventas externas, que pasarán así del 5 al 15 por ciento. La intención es bajar la rentabilidad que obtienen los frigoríficos en sus ventas al exterior y, al desalentar la demanda para exportación, aumentar la oferta disponible para el mercado interno. La medida, que ya había sido esgrimida en tono de amenaza por las autoridades económicas, era firmemente resistida por el sector industrial exportador. Hace apenas una semana, la cámara que agrupa a los mayores representantes de la industria alimentaria, Copal, había cuestionado en términos muy duros al ministro de Economía por la decisión de suspender los reintegros que cobran los exportadores, por el 2,5 al 5 por ciento del valor de los envíos. Ayer, Roberto Lavagna les respondió con una medida mucho más dolorosa para sus bolsillos: le triplicó las retenciones.

Al presentar un conjunto de medidas que buscan contener la suba de precios en lo inmediato y asegurar una mayor oferta en el mediano y largo plazo, el ministro de Economía defendió el acuerdo de precios firmado pocas semanas atrás con frigoríficos y supermercados, pese al nuevo rumbo que ayer tomó la intervención del gobierno en la materia. "En las primeras tres semanas de noviembre, la oferta de carnes en Liniers (medido como rendimiento en producto por animal vivo) subió más de tres millones de kilogramos, y a pesar de eso hubo suba de precios", empezó explicando Lavagna al inicio de la conferencia de prensa. "El problema es que la demanda, tanto para el mercado interno como para la exportación, subió más", describió.

De inmediato explicó que, pese a ello, "los supermercados que habían firmado el acuerdo de precios cumplieron, absorbiendo el aumento, pero en las carnicerías se trasladó al mostrador". Gráfico en mano, señaló que en los primeros el incremento del precio final había sido del 2 por ciento, mientras que en las carnicerías había llegado al 8 en lo que va del mes de noviembre. Pero las subas habrían resultado algo mayores en los cortes de mayor consumo.

De acuerdo con las expectativas en el mercado, coincidentes con las que manejaban en el Palacio de Hacienda, la tendencia a la suba se iba a mantener en las próximas semanas. Los propios supermercados y frigoríficos firmantes del acuerdo venían advirtiendo sobre las dificultades de poder mantener su cumplimiento. Según puntualizó el ministro, el impacto de la suba en los volúmenes exportados y en los precios pagados por la demanda externa estaban jugando en contra de las intenciones de estabilizar los valores internos. "En dos meses, el precio por tonelada de la Cuota Hilton (los cortes más sofisticados que van con destino a la Unión Europea) subió 1500 dólares, de 7300 a 8800; pero en cortes más baratos, como los que compra Chile, también hubo aumentos proporcionales, porque el

SUBIO LAS RETENCIONES PARA FRENAR AUMENTOS

toda la carne al asador

La medida busca desalentar la demanda de hacienda para exportación y tener más oferta disponible para el mercado local. Los precios externos venían empujando hacia arriba los valores internos de la carne, que sólo en tres semanas aumentaron del 8 al 10 por ciento.

DyN



Roberto Lavagna anunció medidas para tratar de aventar el aumento de precios en las carnes.
Miguel Campos, de Agricultura, y Sebastián Katz, de Programación Económica, lo acompañaron.

aprovisionamiento argentino sustituyó al brasileño (que quedó fuera de mercado por los brotes de aftosa)", relató Lavagna. En tanto, la demanda interna se mantiene elevada y con perspectivas de aumentar en las próximas semanas con la proximidad de las fiestas navideñas.

Las negociaciones mantenidas en las últimas dos semanas entre los técnicos de Economía, encabezados por el subsecretario Fernando Nebbia, y distintos representantes de la industria frigorífica no lograron arribar a ningún acuerdo que garantizara cierta estabilidad de precios sin aplicar retenciones. "Hay sectores en los que los establecimientos que exportan no son los mismos que los que venden al mercado interno, entonces hay un conflicto de intereses: mientras los que venden internamente prefieren que haya retenciones, los que exportan no", explicó el ministro. La medida dispuesta ayer jugó claramente a favor de los frigoríficos mercado internistas y en contra de los exportadores. "Estamos dispuestos aestudiar cualquier alternativa que nos traigan, siempre que venga consensuada", condicionó Lavagna.

El impacto mayor será para el consorcio de frigoríficos exportadores, conocido como el ABC, que en conjunto vende al exterior por cerca de mil millones de dólares anuales. Aunque en volumen sólo representa el 20 por ciento de la faena, en valores la proporción es mucho mayor. De hecho, son los que marcan la pauta de precio en el mercado de hacienda, y por lo tanto los que definen el costo de la materia prima para el mercado interno. Como compensación parcial, en el conjunto de medidas anunciadas ayer se les concedió una reducción de los derechos de exportación que pagan los cueros salados, cuya carga efectiva bajará del 24 al 13 por ciento. "Forma parte del recupero de los frigoríficos, de manera que esos puntos de más tendrán que trasladarlo a lo que dejen de ganar en la cadena de las carnes", comentó Lavagna.

Con respecto a la oferta ganadera, se instrumentarán además otras medidas que buscan ampliar la oferta a corto y mediano plazo. Con vistas a la primera, se resolvió prorrogar el plazo de puesta en vigencia de los nuevos pesos mínimos de los animales para faena. "La resolución fue resistida por algunos sectores, pero viene dando resultados interesantes", señaló el ministro. "El rendimiento por animal faenado, desde que se puso en vigencia el peso mínimo, pasó de 215 a 230 kilogramos; la medida se mantiene, porque se demostró que era adecuada, simplemente se flexibilizan las fechas", agregó.

Otras medidas buscarán alentar las inversiones en pasturas (créditos a tasas subsidiadas en 6 a 7 puntos anuales) y en reproductores, hembras, aguadas u otras instalaciones (dichas inversiones serán deducibles de Ganancias para las pymes). A través del Banco Nación, ya están comprometidos fondos por 140 millones de pesos para créditos para pasturas, en principio pensados para el sector lácteo. En cuanto a las deducciones de Ganancias, serán incorporadas en la propuesta de exenciones de impuestos a las pymes que ya se elevó al Congreso.

Finalmente, como una suerte de medida testigo, se resolvió restituir los reintegros que cobraban las exportaciones avícolas, que habían sido eliminados hace dos semanas. "El sector informó un plan de inversiones muy importante, que sólo en el caso de productores de soja significará reinversiones por 40 millones de dólares en producción avícola; es un sector integrado, por lo que la mejora en un renglón (exportación) lo vuelca en bajas en los precios al mercado interno", dijo, como para dejar en claro la diferencia con el sector frigorífico exportador de carnes rojas.

"Vamos a hacer un seguimiento constante en los diferentes productos y tomaremos medidas cuando lo consideremos necesario", agregó por último el ministro. "Esto es hacer política económica, lo de tomar una medida para encerrarse y tirar la llave, no va más", concluyó.

Las medidas

◆ Las retenciones que pagan los exportadores de carnes rojas frescas y congeladas se elevan del 5 por ciento actual al 15 por ciento.

◆ En cambio, se restituyen los reintegros que cobran los exportadores avícolas, que iban del 2,7 al 3,4 por ciento y fueron eliminados hace dos semanas.

◆ Los derechos que pagan los frigoríficos exportadores por los cueros salados tendrán una reducción efectiva del 24 actual al 13 por ciento.

◆ Se prorrogan los plazos para la entrada en vigencia de los nuevos pesos mínimos de animales para faena. Será de 280 kg a partir del 1º de febrero (antes, 15 de diciembre próximo) y de 300 kg desde el 1º de marzo (antes, 31 de enero).

◆ Se otorgarán créditos a tasa subsidiada de hasta 7 puntos anuales para implantación de pasturas.

◆ Se incorpora al proyecto de exenciones impositivas para las pymes (presentado en el Congreso) la deducción en Ganancias de las inversiones en reproductores, hembras, aguadas, etcétera.

Premio a los que canjearon

El Gobierno recomprará en el mercado títulos públicos por 318 millones de dólares. La operación de realizará el próximo martes, a través de una licitación. La recompra de bonos quedó establecida en el prospecto de la reestructuración de la deuda. El dinero que se utilizará es el que le hubiese correspondido a los bonistas que rechazaron el canje en concepto de intereses. De esta manera, se intentó premiar a los inversores que adhirieron a la operación. No hay que olvidar que desde que finalizó el canje los bonos subieron un 30 por ciento en promedio.

La Secretaría de Finanzas seleccionará entre 19 papeles de la deuda. Los únicos bonos que quedaron afuera fueron los que había caído en default y que ahora siguen en poder de los denominados "holdouts".

Los instrumentos elegibles para la licitación son los Boden 2007, 2008, 2012, 2013, 2014 y 2015, los Discount en pesos y dólares, los Par en pesos y dólares, los PR 12 y 13, los PRE 5,8 y 9, y los PRO 7 y 11.

AUMENTOS DE HASTA 10% DE FIRMAS LACTEAS LIDERES

Ni el dulce de leche se salva

Por C. Z.

Malas noticias para los consumidores: las principales empresas lácteas anunciaron nuevos aumentos de precios. Primero fue La Serenísima y se acaba de sumar SanCor, con remarcaciones de hasta un 10,5 por ciento. Se encarecieron la mayoría de los productos: desde la más económica leche fluida en sachet a la "larga vida" y la manteca, los quesos, la crema y hasta el dulce de leche. Por si fuera poco, las asociaciones de defensa de los consumidores denunciaron faltante de mercadería.

Los nuevos aumentos se dieron a pesar de la elevación de las retenciones al sector, de hasta el 15 por ciento en la leche en polvo, que es el producto que más se exporta. En el caso de SanCor, las nuevas listas de precios se empezaron a distribuir ayer, por lo que todavía hay comerciantes que no las recibieron.

Hace diez días, La Serenísima remarcó sus productos hasta un 6,5 por ciento. También lo hizo La Suipachense, marca que encareció la leche un 13,6 por ciento (1,25 pesos el sachet de un litro). SanCor fue más allá que su principal rival y ajustó los precios entre 3 y 10,5 por ciento *(ver cuadro aparte)*. "Esto demuestra que la política dispuesta por las autoridades nacionales para contener las subas de los lácteos ha fracasado", sostuvo Pedro Busetti, presidente de la asociación de defensa de los consumidores Deuco. Esta entidad viene reclamando al ministro Lavagna una mayor participación en la discusión por la estrategia antiinflacionaria.

El panorama, de por sí difícil, se complicó en las últimas horas ante la falta de entrega de diversos productos lácteos. En las góndolas de los autoservicios y en los almacenes faltan algunas marcas de leches y yogures.

El renovado encarecimiento de los lácteos recae sobre el sector de los alimentos, el más golpeado por la inflación. Junto con las carnes, este es uno de los rubros con mayor incidencia en el índice de precios al consumidor. Y de los que más afecta al consumo popular. Por ese motivo, las consultoras de la city prevén que este mes terminará con una inflación cercana al uno por ciento.

Para quedarse congelados

Lista de precios productos SanCor y Santa Brígida

Producto	Precio 19/07/05	Precio 17/11/05	Diferencia (%)
Leche sachet 1 l	1,45	1,52	+5,0
Leche tetra brik 1 l	1,95	2,05	+5,0
Leche chocolatada 1 l	2,89	3,09	+6,8
Manteca 200 g	2,79	2,95	+5,5
Crema pausterizada 250 g	2,49	2,59	+4,5
Dulce de leche 400 g	2,69	2,79	+4,0
Queso rallado 500 g	13,89	15,39	+10,5
Queso Tholem 100 g	2,09	2,25	+7,5
Manteca Santa Brígida	2,49	2,65	+6,5
Dulce de leche SB 1 kg	4,79	4,99	+4,5
Queso rallado SB 220 g	5,69	6,29	+9,5


DyN

RETOS

Por José M. Pasquini Durán

Roberto Lavagna criticó esta semana a los empresarios que usan la perinola con una sola cara: "toma todo". El ministro les reprochó la insaciable avaricia casi como una ingratitud hacia todas las concesiones que el Gobierno dispensa a los intereses de alta concentración económica. ¿Podía esperar otra actitud? Esos grupos se afirmaron en sus privilegios durante tres décadas y no están dispuestos a resignar nada, puesto que consideran que podrían conseguir todavía más. Son, por lo mismo, el obstáculo más difícil de remover para avanzar hacia la redistribución del ingreso y la recuperación de una justicia social equilibrada, o por lo menos razonable. Creen que parámetros de ese tipo corresponden a regímenes políticos populistas, demagógicos y, si los apuran un poco, tiránicos, lo que los convierte en el núcleo duro de la oposición conservadora sin partido en la medida que el presidente Néstor Kirchner pretenda pagar la deuda social pendiente, condición inexcusable si no quiere perder las cuotas de legitimidad institucional y popular conquistadas durante la primera mitad de su mandato. Los métodos de esa clase de opositores son ajenos a las reglas de juego de la República, ni qué hablar de la democracia; utilizan la fuerza para imponer su voluntad, la espada de los militares en el pasado y ahora la especulación financiera y comercial. Saben que los aumentos de precios son como la gota que horada la piedra en el ánimo público y gotean sin remordimientos. Después de la era neoliberal, el desenfrenado poderío económico, fuente comprobada de la megacorrupción, es el mayor reto a la gobernabilidad democrática. En esa puja, el conflicto social, cuando es legítimo en sus reivindicaciones, bien orientado puede ser un aliado de los que no quieren ser sometidos por la fuerza de los privilegiados.

Para los administradores del Estado, los tiempos de la globalización les proponen nuevos desafíos. Hoy en día, tasas de crecimiento como las de los últimos tres años tendrían que haber esparcido bienestar si los ingresos estuvieran distribuidos por mitades entre el capital y el trabajo, tal como fue hace poco más de tres décadas. Como el reparto está desequilibrado en porciones escandalosas, el grueso de los beneficios de la recuperación va a parar a los mismos bolsillos, manteniendo y agrandando la brecha entre pobres y ricos. Otra condición del momento es que hay más pobres que desempleados, o sea que se puede tener trabajo pero con ingresos tan insuficientes que a veces ni siquiera hay posibilidad de perforar la línea de la indigencia. La mayoría de las jubilaciones y la totalidad de los subsidios están a ese nivel mínimo, mientras que otro tanto sucede con el llamado empleo informal, o negro, que percibe menos de lo que estipulan las normas legales pero abarca a casi la mitad de la mano de obra ocupada. Por lo tanto, los convenios resueltos en paritarias y los aumentos salariales por decreto, atienden a una parte del problema. Otra contribución determinante es la creación de empleo formal, y no cualquier empleo, a escala masiva, pero aún así la lucha eficaz contra la pobreza y la exclusión demandan medidas complementarias, quizá la principal una transferencia de ingresos de los más ricos a los más pobres por vía tributaria o cualquiera otra que el Estado arbitre, lo cual no sería más que una devolución equitativa de lo que expropió el neoliberalismo de un modo salvaje.

Para impedir que cambie el reparto, la minoría beneficiada usa los instrumentos de su poder económico, pero busca también que sus intereses tengan representación política o sean legitimados por fuerzas sociales como la Iglesia Católica, cuya voz conserva una alta dosis de repercusión en la sociedad, tan necesitada de referentes veraces. El último veredicto de las urnas fue desfavorable para ese tipo de ambiciones. El diputado electo Mauricio Macri y el gobernador neuquino Jorge Sobisch no acreditan la entidad indispensable para producir un fenómeno como el menemato de los años '90, una nostalgia imborrable para la oligarquía conservadora, sin expectativa de reproducción en el corto plazo. Los que piensan que no es posible edificar una alternativa sin desprender una napa del peronismo, más de una vez se les ha cruzado la idea de Lavagna como el centro de una coalición electoral de centroderecha. No puede extrañar entonces que la derecha política se haya apresurado a colgarse de las sotanas episcopales con motivo de la última declaración de los purpurados. Alcanza con revisar las opiniones recogidas por las crónicas para advertir el alineamiento: Sobisch, Luis Patti, Alberto Natale, Federico Pinedo, entre otros, se apresuraron a enarbolar el banderín eclesiástico. Habrá que esperar que esos acólitos lleven a la práctica tanta adhesión y en Neuquén, por ejemplo, se repartan las tierras como demandan los obispos. El borrador del documento era un extenso pliego de críticas elaboradas por el obispo Carmelo Giaquinta, un cruzado contra las políticas de educación sexual y procreación responsable, ahora pasado a retiro. Según las versiones de los que conocen los códigos del pensamiento episcopal esa primera aproximación fue recortada con severidad por el plenario en busca de algún equilibrio.

En esa búsqueda, los orígenes de la pobreza masiva no fueron ubicados, como lo haría una opinión independiente, en los años '90, tal vez porque el menemato y el Vaticano mantuvieron relaciones tan carnales como el dogma religioso lo permite. Tampoco quisieron darle mérito a los esfuerzos del actual gobierno, ya que en la contabilidad de los purpurados los temas de las prácticas sexuales y la educación son vividos como retos a la autoridad moral de la Iglesia, que se mira a sí misma como guardiana suprema de ciertos valores, del mismo modo que en el siglo XX las Fuerzas Armadas pretendían ser la salvaguardia última de la condición nacional. El caso Beasotto figura también en el debe porque si bien entienden el resquemor oficial creen que la solución es privilegio excluyente de la autoridad vaticana. Por otra parte, los obispos opinan que el comprometido esfuerzo para elaborar un programa destinado a la edición local del Pacto de la Moncloa, o sea de un gran acuerdo nacional a través de la Mesa del Diálogo, fue subvalorado por los políticos en general y por el Gobierno en particular. Por fin, no son pocos los que consideran que deberían morigerar el poder presidencial, intención que escuece más con el recuerdo de las relaciones últimas de la Iglesia con el peronismo de la mitad del siglo XX, ya que el idilio con Menem no se puede ventilar debido al desprestigio actual del ex presidente riojano. Si bien el documento expone con crudeza la cuestión social en toda su gravedad, el recuento no es del todo ingenuo ni las predicciones son infalibles porque parten del supuesto que nada se hará para impedirlo. Si bien no fue esa la intención, a juzgar por lo que opinan los expertos, de todos modos el gesto quedó expuesto a la manipulación de la derecha política.


DyN

La réplica presidencial, en el tono y el talante habitual de Kirchner para las críticas que juzga mal intencionadas, tal vez fue más allá de lo que merecía la ocasión pero, veterano político, concentró la atención pública en el tema, subordinando otros que le preocupan con seguridad tanto o más que las opiniones episcopales, como son la inflación y el juicio político al jefe de Gobierno porteño. En la cúspide del Episcopado, como era de esperar, fue grande el descontento pero optaron por no aumentar el incendio, a la espera de una oportunidad para responder. Mientras tanto, oficiantes de buena voluntad de ambas partes tratan de provocar un encuentro, aunque sea reservado, para que el cardenal Jorge Bergoglio y el Presidente puedan aclarar los malos entendidos, si los hay, y exponer cara a cara las ideas de cada uno para que la relación no quede atrapada en los prejuicios recíprocos. Sería útil, de paso, para apaciguar la vocinglería mediática, la misma que ahora bate parches con la suerte de Aníbal Ibarra.

Los medios, sobre todo la televisión, pocas veces distinguen las categorías cuando se trata de armar debates sobre cualquier cosa y este caso no es la excepción. Así, el punto de vista de constitucionalistas y legisladores son mezclados, en un pie de igualdad, con los de los padres y familiares de las víctimas que analizan las complejidades del proceso político nacional desde su inmenso dolor pero en la mayoría de los opinantes llevados por el imperativo de descargar las culpas propias y ajenas en una cabeza visible, con nombre y apellido. ¿Hubo manipulación en la Legislatura? Claro que sí, es un recinto político, pero asimismo es verdad que el jefe de Gobierno había acumulado errores políticos y de procedimiento que no le permitieron estar a la altura de los acontecimientos. De acuerdo con sus reflexiones en público, después de la suspensión, a la espera del juicio político, sigue teniendo una visión recortada de la amplitud del problema que enfrenta y de las relaciones con los vecinos de la ciudad, que no lo quieren voltear, así dicen las encuestas, pero no hay duda que desean un mejor gobierno. Las señales del 23 de octubre también deberían ser incluidas en los análisis íntimos de Ibarra. Tal vez le convenga recordar un cuento andaluz: Sherlock Holmes y su inseparable Dr. Watson se ven obligados, en medio de alguna aventura, a pasar la noche en una carpa. En mitad de la noche, Holmes despierta a su compañero:

–Dígame qué ve, Watson.

–Veo un magnífico cielo estrellado ...

–¿No ve otra cosa?

–Veo la Osa Mayor, la Menor y otras constelaciones...

–¿Qué otra cosa?

–Bueno, en un sentido científico veo la posibilidad de vida en otros sistemas estelares ...

–No, Watson, no. Lo elemental, Watson: nos robaron la carpa.

PESQUISA SOBRE IRREGULARIDADES EN LA CAUSA AMIA

La Cámara apartó a Bonadío

El tribunal hizo una dura reprimenda sobre cómo se desvirtuó la investigación del atentado y le quitó el caso. El juez Bonadío no hizo nada en cinco años. Su relación con Carlos Corach.

Por Raúl Kollmann

Tras un larguísimo proceso, en el que numerosos camaristas se excusaron, la Justicia apartó ayer al juez Claudio Bonadío de la causa en la que se investiga cómo y por qué se armaron pistas falsas, se empantanó y desvió la investigación del atentado contra la AMIA. Las acusaciones contra Bonadío eran múltiples, pero la de mayor relieve es que estuvo cinco años sin mover el expediente y que de alguna manera actuó en defensa de su amigo Juan José Galeano y, en especial, de su ex jefe Carlos Corach, ambos acusados de manipular la causa AMIA. Los tres camaristas que resolvieron el apartamiento de Bonadío también enviaron una copia de su fallo a la Comisión de Disciplina del Consejo de la Magistratura por considerar que Bonadío omitió declarar hechos concretos de su relación con Corach, ni más ni menos que fue su asesor e integró su equipo durante cuatro años. Ahora, este delicado expediente quedará a cargo de uno de los nuevos jueces federales, Ariel Lijo.

Télam



Bonadío omitió declarar hechos concretos de su relación con Corach.
Este expediente quedará a cargo del juez federal Ariel Lijo.

Esencialmente, los familiares agrupados en Memoria Activa y la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia denunciaron en forma reiterada la inacción de Bonadío en el expediente sobre las irregularidades de la investigación del atentado. En febrero pasado, por ejemplo, Alejandro Rúa, quien está al frente de la Unidad AMIA, sostuvo en un escrito que "el juez tiene a su cargo el expediente desde hace cuatro años y medio y se encuentra obligado a investigar la intervención del ex ministro Corach y del ex presidente Carlos Menem en el irregular pago de 400.000 dólares a Carlos Telleldín. Sin embargo, no ha concretado ninguna diligencia procesal, casi no avanzó en todo este tiempo y sólo recolectó prueba por lo hecho directamente en juicio oral. En realidad, Bonadío no ha hecho más que obstaculizar, con tanta persistencia como arbitrariedad, la labor de los organismos que sí estuvieron interesados en el avance de la pesquisa: la Unidad AMIA y la Oficina Anticorrupción".

Ayer, los camaristas Carlos González, Gustavo Bruzzone y Jorge Rimondi sostuvieron que Bonadío tiene una causa en su contra también por AMIA. Proviene de una denuncia en la que las abogadas de Telleldín, Laura Fechino y Adriana Novello, lo acusaron por abuso de autoridad, denegación de justicia y encubrimiento, por no avanzar en la investigación de las maniobras del caso AMIA. Judicialmente, también hay acusaciones contra Bonadío por parte del periodista Román Lejtman y los abogados del ex comisario Juan José Ribelli. Teniendo en cuenta ese escenario, los camaristas sostienen que Bonadío se convirtió en juez y parte, ya que actúa en un caso en el que, a su vez, está acusado. Esa es la razón primaria que lleva al apartamiento.

Juan José Ubeira, el abogado de Ribelli, es quien planteó originalmente la recusación que se concretó ayer. El argumento fundamental del letrado es que uno de los sospechados de perpetrar irregularidades en el caso AMIA es el ex ministro Corach, a quien el Tribunal Oral ordenó investigar, y Bonadío fue estrecho colaborador del ex ministro. Ubeira cometió un error: dijo que Bonadío fue mano derecha de Corach en el Ministerio del Interior. La respuesta de Bonadío fue que él nunca trabajó en tal ministerio. Sin embargo, obvió decir lo más importante, que durante cuatro años fue colaborador –subsecretario general y subsecretario de Asuntos Legales– de Corach en la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia, en tiempos de Carlos Menem. Todo ello antes de que Corach llegara al Ministerio del Interior. Por ello, los camaristas coincidieron ayer en que Bonadío ocultó información y –según dice el fallo– "genera serias dudas sobre la corrección de la conducta del recusado (Bonadío) al omitir toda referencia expresa a esos cargos. Por ello, corresponde darle la cabida intervención a la Comisión de Disciplina del Consejo de la Magistratura a efectos de que evalúe su conducta".

Después de casi cinco años de tener la causa sin citar a indagatoria, Bonadío terminó convocando por el pago de los 400.000 dólares a Telleldín, su abogado Víctor Stinfale, al periodista Lejtman y a Hugo Anzorreguy, ex jefe de la SIDE, dejando a un lado el papel que pudiera caberle a Corach y Menem. Pero, además, lo hizo cuando estaba en pleno trámite el juicio político contra el juez Galeano, en el que Anzorreguy estaba citado a declarar. Como estaba cantado, el otrora jefe de los espías se negó a declarar en el juicio político, porque no le convenía hablar como testigo contra Galeano cuando él mismo era acusado en la causa que instruía Bonadío. O sea que después de cinco años, la citación a indagatoria le vino como anillo al dedo a la defensa de Galeano, que igual terminó perdiendo su cargo de juez.

El caso AMIA sigue siendo la piedra del escándalo en la Justicia Federal. La semana pasada, el juez Rodolfo Canicoba Corral salió a defender a su ex colega Galeano, elogiando su actuación. Ahora, tres camaristas terminan apartando a Bonadío, entre otras cosas porque se sospecha que también benefició a Galeano. Pero hace más de un año, el Tribunal Oral dictó un fallo lapidario. Dejó en libertad a los acusados y sostuvo que la investigación fue un armado, una gravísima serie de maniobras "al servicio de políticos inescrupulosos". Pese a ese fallo medular, hasta el momento no hay nadie ni preso, ni siquiera imputado, por esas maniobras.

OTRAS VOCES

◆ **Diana Malamud,** Memoria Activa: "El apartamiento de Bonadío es altamente positivo y debió haberse hecho hace mucho tiempo, porque el expediente estaba parado. La causa AMIA está teñida de impunidad, encubrimiento y corrupción. Llevamos muchos años luchando en contra de esto y seguiremos haciéndolo".

◆ **Edgardo Gorenberg,** secretario general de la AMIA: "Nosotros, en carácter de damnificados, junto a las víctimas, queremos que nos digan quiénes son los culpables, quienes instrumentaron este hecho aberrante y también los que han ocultado y tergiversado. Tenemos ahora alguna esperanza que nuevo desarrollo aclare lo ocurrido".

◆ **Sergio Burstein,** de Familiares de las Víctimas: "Los encubridores políticos y judiciales deben pagar con la cárcel sus delitos, no importa si es Menem, Corach o Anzorreguy. Es algo que estábamos esperando desde hace mucho. Era incomprensible que Bonadío siguiera al frente de algo que tenía en sus manos desde 2001".

◆ **Julio Toker,** secretario general de la DAIA: "Nuestro objetivo está en que se haga justicia y que haya una energía tendiente no sólo a buscar lo que hizo o no Galeano, que creo es importante, pero que todo vaya hacia un total esclarecimiento. Al juez Galeano no lo defiendo porque tuvo múltiples errores y horrores".

◆ **Juan José Avila,** abogado de la AMIA: "Es de esperar que el cambio de juez implique una oxigenación que le de nueva vida a esta investigación".

TAIANA

El vicecanciller Jorge Taiana inició ayer una visita oficial a tres países de Medio Oriente para discutir aspectos de política económica, comercial y de política internacional. La Cancillería argentina informó que el secretario de Relaciones Exteriores visita Arabia Saudita, los Emiratos Arabes Unidos (EAU) y Kuwait –países donde el país mantiene embajadas residentes–, junto a un grupo de empresarios argentinos. Entre el 21 y el 24 de noviembre, Taiana analizará con autoridades de los EAU la situación política regional en Oriente Medio y en América latina. La agenda abarcará también el proceso de reforma de las Naciones Unidas, el establecimiento de una Misión Permanente de la Liga de los Estados Arabes en la Argentina y la apertura de la Oficina Argentina ante la Autoridad Nacional Palestina. El vicecanciller respaldará la posición de empresas argentinas en el proceso de precalificación y licitación de Adnoc Distribution, para la instalación de 12 estaciones de servicio de GNC vehicular en Abu Dhabi. Además, en la visita se buscará ampliar los negocios de empresas de servicios de ingeniería y de productos de uso en el sector petrolero, principal rubro de la economía de los EAU. Entre ellos, la venta de motores para bombeo (ya se exportan a EAU), productos químicos para cementación y estimulación de pozos, ánodos de protección catódica y viviendas prefabricadas que pueden ofrecerse con equipamiento oftalmológico y odontológico para montar consultorios de campaña. Una de las empresas argentinas participantes es proveedora de equipamiento para medicina nuclear, reactores atómicos de baja potencia para investigación, satélites de comunicaciones y otros desarrollos tecnológicos de avanzada.

Kliskberg distinguido

El economista y sociólogo Bernardo Kliskberg señaló que la pobreza se triplicó en la Argentina en los años '90, al disertar en una ceremonia en la Universidad de Córdoba, que lo distinguió con un doctorado Honoris Causa. "La política económica del ex presidente Carlos Menem contribuyó fuertemente a disparar la desigualdad y muchas familias de clase media se vieron obligadas a retirar a sus hijos del sistema educativo", subrayó al agradecer la distinción.

Aníbal Ibarra da pelea acompañado por las Abuelas de Plaza de Mayo

El suspendido jefe de Gobierno porteño visitó el Parque de la Memoria. Siguió con sus acusaciones contra el macrismo por el derrotero del juicio político en su contra y fue respaldado por Estela de Carlotto.

"Si esto sigue así, el próximo, además de jefe de Gobierno, deberá jurar como jefe de bomberos, jefe de policía y jefe de inspectores para cuidarse de que por una tragedia se lo vayan a cargar", ironizó ayer el jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, suspendido por el juicio político que enfrenta por el incendio del boliche República Cromañón. Ibarra continuó su recorrida por los barrios y esta vez fue a la Costanera Norte, a reunirse con representantes de organismos de derechos humanos en el Parque de la Memoria. Volvió a apuntarle al macrismo cuando señaló que la investigación "siempre estuvo direccionada hacia un costado político".

La estrategia de Ibarra será continuar las recorridas por los barrios en busca de apoyo de los vecinos, cargar las tintas contra el macrismo y acelerar los plazos de la Sala Juzgadora. Sucede que, luego del 10 de diciembre, la sala podría cambiar su composición, ya que ocho legisladores terminan su mandato. La nueva conformación de la Legislatura favorecería aún más al macrismo y al ARI, impulsores del juicio. Se discute aún si los legisladores que la integran deben conservar su cargo sólo con esta función o si debe volverse a sortear los cargos tras la asunción de los nuevos diputados. Ibarra sostuvo que "si decidieron la suspensión ahora tienen que seguir y tienen que terminarlo. No existe que se cambie un tribunal en el medio. Sería un descalabro".

"La suspensión no significa la prohibición de caminar por la ciudad de Buenos Aires. Vamos a dar, por un lado, la batalla política y jurídica y, por el otro, voy a seguir el contacto con la gente y la sociedad", explicó Ibarra. Llegó en un taxi (ya no puede usar el auto oficial) a visitar las obras para ganarle tierras al río en la costanera. Allí se está construyendo el Parque de la Memoria, que albergará un monumento con los nombres de las víctimas del terrorismo de Estado. Con los rostros de los desaparecidos de fondo, Ibarra dialogó con la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, y con Mabel Gutiérrez, de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. Lo acompañaba la subsecretaria de Derechos Humanos porteña, Gabriela Alegre.

Carlotto recordó que fue agredida por un sector de familiares de víctimas de Cromañón, que luego se disculparon. "Los perdoné. Ahora, cuando se les pregunta por qué me agredieron, algunos dicen: 'Después de todo, ella hace lo mismo'. Yo nunca tiré una piedra ni aun sabiendo quién es el criminal que asesinó a mi hija", explicó la presidenta de Abuelas, que criticó a los que dicen que apoya a Ibarra "porque recibimos prebendas o dinero". "Eso es una ofensa y estoy pensando si no será necesario juntar estos agravios y dar un escarmiento, porque con la infamia y la mentira no se llega a ningún lado y lo están repitiendo y haciendo con mi persona", dijo. Por su parte, Gutiérrez opinó que "se han ensañado específicamente con él y no es el único responsable". Además, consideró que la comisión investigadora "se formó para que Ibarra sea culpable".

Luego de recibir el apoyo de ambas representantes de organismos de derechos humanos, Ibarra sostuvo que "hay una sensación de injusticia, de desmesura, de pasar límites y la gente lo expresa. Esto a uno le carga las pilas, en términos afectivos, para poder enfrentar este momento".

El jefe de Gobierno suspendido criticó que la Sala Juzgadora todavía no tenga un reglamento y no descartó ir a la Justicia si considera que escriben uno para perjudicarlo. "Lo único cierto en todo este proceso es que yo estoy suspendido, porque si se le pregunta a cualquier legislador cómo sigue esta historia, nadie sabe", se quejó Ibarra. Ibarra reiteró que "el único objetivo era llegar a la suspensión y después nunca se preocuparon en establecer las reglas". Los legisladores, por su parte, acordaron comenzar a discutirlo el miércoles próximo (*ver página 7*). "Esta es la lógica que estuvo instalada en la ciudad de Buenos Aires y que no ocurrió en ninguna parte del mundo en donde hubo una tragedia de similar magnitud", concluyó Ibarra.

Télam



El suspendido jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, junto a Estela de Carlotto.
La titular de Abuelas apoyó a Ibarra y criticó a algunos padres de Cromañón.

Crítica del CELS

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) criticó ayer la embestida que encabeza el diputado duhaldista Jorge Casanovas, desde el Consejo de la Magistratura, contra los jueces de la Cámara del Crimen que liberaron en mayo a Omar Chabán. Con un quórum ajustado, el Consejo de la Magistratura citó a Gustavo Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori a dar explicaciones por su fallo. Se trata del paso previo a pedir el juicio político. Los jueces excarcelaron a Chabán por considerar que puede esperar el juicio libre, ya que determinaron que no existe peligro de que se fugue o entorpezca la investigación. El CELS consideró que el avance del juicio político "es una respuesta demagógica y políticamente interesada de funcionarios del poder político y judicial del sector más conservador, representados por el ex ministro de Justicia de Ruckauf Jorge Casanovas, que se ha caracterizado por sostener posiciones contrarias a las garantías de los derechos constitucionales". Según el CELS, "el juicio implica una evidente presión sobre dos jueces que, mediante sus resoluciones, abrieron paso a una corriente jurisprudencial respetuosa del mandato constitucional de mantener la libertad durante el proceso". "Esta persecución agrava uno de los problemas de la democracia argentina: el uso ilegítimo de la prisión preventiva", destacó el CELS. Además, indicó que la posición de los jueces Bruzzone y Rébori "es aplicada actualmente por diversos jueces. Incluso la Corte Suprema de Justicia reafirmó que la prisión preventiva sólo puede ser aplicada en forma excepcional".

INTERBLOQUE DE DERECHA EN LA CAMARA DE DIPUTADOS

Sin Macri al mando del barco

Por A. M.

Los diputados de derecha y los provinciales, nuevos y en funciones, conformarán una suerte de interbloque en la Cámara baja, y ejercerían una actitud opositora al Gobierno aunque no furibunda sino "light". Esto se explicaría por el perfil de los que ingresan al Congreso y porque el diputado electo Mauricio Macri no asoma como un caudillo parlamentario, según confió a *Página/12* una fuente de los provinciales. De hecho, el despacho del líder de PRO no funcionará en el edificio anexo sino en unas oficinas de la zona y su emisario será el diputado de Compromiso para el Cambio, Federico Pinedo.

Todo indica que Macri no apunta a tener un rol protagónico, al menos en lo referente a la conducción del naciente bloque, que postulará a Alicia Comelli, del Movimiento Popular Neuquino (MPN), para que ocupe la vicepresidencia tercera de la Cámara. Ese cargo les correspondería por ser la tercera minoría, aunque no está claro si ese lugar lo obtendrán los ex duhaldistas. La fuente agregó que si eso ocurriera saldrían a decir lo mismo que argumentaron durante la campaña: "El peronismo, en sus diversas variantes, se queda con todo".

Todavía no encontraron un nombre para la agrupación pero estiman que serán 23 diputados, con uno más (sureño) en la mira que aún no pudieron convencer de sumarse. La fuente agregó que será una mesa de conducción colegiada con dos miembros de cada sector.

Esta oposición "light" sería, por ejemplo, dar quórum para el tratamiento del Presupuesto pero votar en contra. Este diario quiso saber si ante un escenario similar los legisladores del interior decidieran jugar con el oficialismo, eso provocaría la ruptura del interbloque. "Es posible, pero parece no haber nadie que los ponga en caja", mencionó la fuente en alusión al diputado Alberto Natale. Tras más de dos décadas, el santafesino dejará la Cámara el 10 de diciembre aunque estiman que seguirá siendo un hombre de consulta para ese espacio.

Por el MPN los diputados son Comelli, José Brillo, Alberto Pérez, Esther Schiavoni, María Oscos. El Partido Renovador de Salta cuenta con Carlos Sosa y Andrés Zottos. El Partido Demócrata de Mendoza está representado por Oscar Demarchi, Acción por la República por Guillermo Alchouron, el Partido Nuevo Corrientes por Carlos Macchi y Fuerza Repúblicana por Roberto Lix Klett y Eusebia Jerez. En el PRO están Hugo Martini, Esteban Bullrich, Esteban Jerez, Nora Guinzburg, Paola Spatola y Pablo Tonelli.



Mauricio Macri delegará sus instrucciones en Federico Pinedo.

PRIMERA REUNION DE LA SALA QUE JUZGARA A IBARRA

Debajo de la batuta de Maier

Por Santiago Rodríguez

El titular del Tribunal Supremo porteño preside, a la vez, la Sala Juzgadora. El magistrado definió que los actuales juzgadores deben mantenerse más allá del recambio legislativo.

El presidente del Tribunal Superior de Justicia porteño, Julio Maier, estuvo ayer con los miembros de la Sala Juzgadora que debe definir el futuro de Aníbal Ibarra en lo que fue la primera reunión de ese cuerpo, y cumplió con su anticipo de que con los legisladores no se plantearía "un diálogo de sordos": quienes participaron del encuentro contaron que el suyo fue más bien un monólogo porque su acabado conocimiento de derecho procesal no dejó a sus interlocutores –que en muchos casos ni siquiera son abogados– mayor resquicio para refutarle sus posiciones. En su debut en la Legislatura, Maier dejó dos definiciones a tener en cuenta: que hay que utilizar como reglamento el Código Procesal Penal y que los actuales juzgadores deben mantenerse más allá del recambio legislativo. El próximo miércoles habrá una nueva reunión y entonces se entrará ya en el terreno de las definiciones.

La Sala Juzgadora tiene cuatro meses para resolver si destituyen o no al jefe de gobierno, quien quedará automáticamente repuesto en su cargo si se exceden de ese plazo. Maier es un procesalista de renombre internacional y, según establece la Constitución porteña, es quien debe ejercer su presidencia. Su primer encuentro con los legisladores que la integran generó expectativa por la posición que pudiera fijar sobre la falta de reglamento –Ibarra advirtió que la oposición podría llegar a redactar uno a fin de perjudicarlo– y a quiénes deben llevar adelante el juicio político.

La actual integración del cuerpo favorecería al jefe de Gobierno, quien se vería perjudicado por el recambio legislativo que pasará a reflejar el triunfo del macrismo del pasado 23 de octubre. Con el argumento formal de que si no quedaría viciado de nulidad, desde el Ejecutivo porteño sostienen que el juicio debería hacerse antes de la asunción de los nuevos legisladores el próximo 10 de diciembre y que en caso de que no se culmine para esa fecha, son los actuales juzgadores los que deben terminar el proceso aún cuando tengan sus mandatos vencidos. Los adversarios de Ibarra preferirían dejar todo en manos de la próxima Legislatura.

Télam



Julio Maier es el presidente del Tribunal Superior de Justicia porteño y de la Sala Juzgadora.
El magistrado definió ayer que hay que utilizar como reglamento el Código Procesal Penal.

Fue en una conferencia previa a su visita a la Legislatura que Maier adelantó que con los legisladores no se daría un "diálogo de sordos". Entonces, no fijó públicamente sus posiciones, pero sí dejó claro que ese sería su único diálogo con la prensa y exhibió la misma personalidad con que enfrentó después a los juzgadores. "Necesito preservar mi intimidad con mi familia y mis amigos; les pido que me dejen tranquilo y no llamen a mi casa", regañó a los periodistas.

En la Legislatura, Maier mostró la misma firmeza. "El pibe vino recontra alistado y bajó línea. Es muy serio, muy juez; no habla, dictamina", contó a **Página/12** un joven legislador, impresionado por la presencia del magistrado. Otro más entrado en años coincidió en que "llamó la atención su seriedad y su conocimiento; es como esos profesores viejos que apabullaban con sus conocimientos. No deja rendijas por ningún lado; quedó claro que no es fácil y que para discutirle hay que saber mucho".

La reunión con los legisladores –concurrieron 13 de los 15 acusadores– fue a puertas cerradas, porque así lo exigió Maier. Todas serán del mismo modo; o sea que los familiares de las víctimas de Cromañón podrán enterarse de los debates por el registro taquigráfico que varios legisladores demandaron que hubiese, a pedido de los mismos padres. Lograron imponer la presencia de taquígrafos después de un arduo debate con Maier, quien sostuvo que "un tribunal juzgador delibera en privado y habla por sus sentencias". La discusión al respecto llevó casi la mitad de las tres horas y media de reunión y se saldó del siguiente modo: los taquígrafos le darán el registro a Maier, quien lo dará en revisión a los legisladores recién a la siguiente reunión.

"Plantea un juicio muy jurídico y nosotros tratamos de explicarle que es más político", rezongó un legislador, aunque confió que fueron pocos, sin embargo, los que se le animaron: "Más de uno bajó la cabeza". Maier sostuvo también que la cuestión del reglamento y la integración de la Sala Juzgadora debía ser resuelta por los mismos juzgadores y no por el pleno de la Legislatura. Muchos consideraron su actitud casi como una intromisión en el Legislativo, porque –remarcaron– "hasta sugirió que cabría la posibilidad de que le correspondiera votar".

Aunque no se debatió, quedó claro que el planteo de Ibarra tiene el apoyo de sus aliados y el rechazo de la oposición; el kirchnerismo mostró sus cartas. La discusión empezará el próximo miércoles.

AERONAUTICOS

El Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria por diez días en el conflicto por reclamos salariales y laborales que iniciaron ayer empleados de la empresa aérea LAN, que obligó a reprogramar los vuelos que la compañía tenía previstos para ayer a la mañana. La medida fue dispuesta por la viceministra Noemí Rial tras un encuentro que mantuvo con representantes de la empresa LAN y delegados de los gremios Técnico Aeronáutico (APTA) y Tripulantes de Cabina de Pasajeros (Atcpea), que agrupa a las azafatas de esa compañía. Personal de LAN agrupados en los dos gremios iniciaron ayer a las 6 un paro que se extendió hasta las 10 y afectó a cientos de usuarios por la suspensión de los vuelos previstos en ese horario, que luego la empresa reprogramó. El secretario general adjunto de APTA, Juan Pappalardo, dijo que "decidimos acatar la conciliación obligatoria" y afirmó que "el lunes comenzará a trabajar una comisión para resolver el conflicto". En declaraciones a la prensa, el sindicalista señaló que "esperamos que el Ministerio de Trabajo haga valer el dictamen que elaboró semanas atrás, en el que dice que no se puede discriminar a los trabajadores de una misma empresa. Si esto no sucede, se desactivará el conflicto, si no se retornará al paro", advirtió Pappalardo. La empresa LAN calificó como "absolutamente desmedida e ilegal" el paro sorpresivo realizado por técnicos y azafatas, que produjeron "demoras y cancelación" de los vuelos programados de la compañía, el que adjudicó a "un reducido grupo de empleados".

Pro y contra de Kirchner

Los treinta meses de gobierno de Néstor Kirchner serán evaluados hoy, en *Leña al fuego*, el programa que desde las 18 conduce Herman Schiller por Radio Ciudad, AM 1110. Participarán Manuel Gaggero, Jorge Kreynes y Luis Cubillas, referente de la Corriente Clasista y Combativa. La emisión puede presenciarse en Sarmiento 1551, 9º piso.


DyN

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, y su par argentino, Néstor Kirchner, ampliarán acuerdos.
El lunes se reunirán para sellar convenios económicos y afianzar acuerdos políticos.

Rumbo a Venezuela por más morlacos y apoyo al amigo

En medio del fuerte cruce entre Hugo Chávez y el gobierno de George W. Bush, Kirchner parte a Caracas.

Néstor Kirchner partirá mañana a Venezuela donde firmará un cúmulo de acuerdos comerciales con el gobierno de Hugo Chávez. Entre la comitiva que acompañará al presidente argentino habrá un grupo de empresarios que sellará, entre otros convenios, uno de exportación de ascensores para el Palacio de Miraflores, según señalaron ayer en la Casa Rosada.

Si bien aún no fue confirmado oficialmente, Kirchner viajará junto a su mujer, Cristina Fernández, y los ministros Julio De Vido (de Planificación Federal) y Aníbal Fernández (Interior). Se espera que el Tango 01 se complete con otros integrantes de la cartera de De Vido, uno de los principales puentes del gobierno argentino con Chávez.

No participarían del viaje el canciller Rafael Bielsa ni su segundo Jorge Taiana. Uno se encuentra en China, el otro en Kuwait. En cambio, sí serían parte del vuelo empresarios de Repsol y también de Techint, que en los últimos días alcanzó un acuerdo con Venezuela luego de que Chávez amenazara con reestatizar a una compañía del grupo.

Kirchner llegará a la ciudad de Puerto Ordaz mañana cerca de la medianoche. A lo largo del lunes se desarrollará la actividad oficial y el encuentro con Chávez. Y el martes, antes del mediodía, emprenderá su regreso hacia Buenos Aires, donde, por la noche, tiene programado participar de la Convención Anual de la Cámara Argentina de la Construcción.

Se esperan acuerdos de intercambio tecnológico con la empresa estatal Invap y la ratificación de los convenios para el intercambio de fueloil venezolano por productos argentinos, además de la construcción de dos barcos en Astillero Río Santiago.

Como prometió en la IV Cumbre de las Américas, desarrollada a principio de mes en Mar del Plata, Chávez podría confirmar la compra de una nueva tanda de títulos de la deuda argentina.

El viaje podría deparar la incorporación de Venezuela al Mercosur. Al menos esa es una especulación que circuló con fuerza en los últimos días. Nadie sabe si la invitación cursada al presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva –quien ya avisó que no podrá concurrir– está vinculada al acuerdo regional o a la necesidad de amortiguar el impacto que tendrá en Estados Unidos un encuentro bilateral con Chávez.

Es sabida la postura del presidente venezolano en contra del Acuerdo de Libre Comercio Americano (ALCA) y la preocupación que su política genera en la administración de George W. Bush. Tanto es así que el subsecretario de Estado norteamericano para América latina, Tomas Shannon, señaló que la democracia en Venezuela está en "grave peligro".

Esa afirmación no hizo otra cosa que generar la reacción de la embajadora argentina en Venezuela, Nilda Garré, quien recordó que el presidente Chávez fue elegido de manera democrática.

Acto de bienvenida

Los seguidores de Hugo Chávez preparan para hoy una demostración de apoyo popular al presidente venezolano que, además, se presentará como un acto de "bienvenida" de su colega Néstor Kirchner.

Los manifestantes aprovecharán para lanzar consignas contra el mandatario mexicano Vicente Fox, con quien Chávez mantuvo un enfrentamiento verbal por la postura de los países de la región respecto de la Asociación de Libre Comercio Americano (ALCA).

La tirantez de las relaciones, que recientemente llevaron a ambos países a retirar a sus embajadores, no ha cesado, a tal punto que Chávez calificó ayer al presidente norteamericano y principal impulsor del ALCA, George W. Bush, de "asesino, genocida y loco".

SERGIO GUSTAVO DICOVSKY
Desaparecido desde el 19 de Noviembre de 1974



Gustavo te extrañamos,
Nuestro compromiso
es de Verdad y Justicia.
Ni olvido ni perdón.
Castigo a los culpables.

Por la alegría lucho,
por la alegría vivo,
por la alegría muero,
que jamás la tristeza
vaya unida a mi nombre.

Si lo conociste o lo viste,
por favor contactáte a: treintamilhermanos@yahoo.com.ar

Elsa Radisic de Varela y Oscar Varela
19 de noviembre de 1976



Secuestrados de su domicilio por un grupo paramilitar el 19 de noviembre de 1976.

Hoy, a veintinueve años de su desaparición, como siempre lo hicimos y como lo seguiremos haciendo, exigimos verdad, juicio y castigo de todos los responsables. Para ellos y para los treinta mil compañeros que han sufrido la misma suerte.
Los queremos, los extrañamos, nunca los olvidamos.

Guillermo, Pablo, Mónica, Gustavo, Santiago, Sabrina, Leandro, abuela.

260 MILLONES DE PESOS PARA ESCUELAS Y FORMACION

Regando a la escuela técnica

Tras reunirse con el presidente Néstor Kirchner en la Casa de Gobierno, el ministro de Educación, Daniel Filmus, anunció que en cumplimiento de la Ley de Educación Técnica, el año próximo "se destinará un presupuesto de 260 millones de pesos para el financiamiento de los establecimientos y los programas de educación técnico-profesional". El contraste es notorio si se tiene en cuenta que este año desde la Nación se destinaron a la enseñanza técnica 17 millones de pesos y en el 2004 se habían invertido 12,7 millones de pesos.

La Ley de Educación Técnico Profesional, promulgada a fines de septiembre, establece la creación de un Fondo Nacional de Financiamiento, cuyo monto anual no podrá ser inferior al 0,2 por ciento del total de los Ingresos Corrientes del sector público.

Filmus señaló que del presupuesto total previsto para el 2006, un total de 150 millones de pesos se destinarán a equipamiento de talleres en establecimientos de nivel medio y superior no universitario, además de instituciones de formación profesional; 40 millones de pesos al acondicionamiento edilicio; 16 millones para garantizar las condiciones de seguridad e higiene; y 12 millones para bibliotecas técnicas y conectividad informática. Para financiar unas 20 mil becas de 100 pesos mensuales y proyectos habrá un presupuesto de 18 millones de pesos y para la formación de los docentes otros 15 millones. También se invertirán 9 millones de pesos para desarrollar acciones que vinculen las instituciones educativas con centros científicos tecnológicos, empresas y otras organizaciones del sector socio-productivo.

Acompañado por el viceministro Alberto Sileoni y la directora del Instituto Nacional de Educación Tecnológica (Inet), María Rosa Almandoz, Filmus destacó que "los recursos se enviarán a cada una de las escuelas luego de que éstas elaboren su propio proyecto, que deberá ser aprobado en las respectivas provincias". "Queremos que el país vuelva a tener técnicos con una sólida formación como un elemento central del modelo productivo", sostuvo.

La ley está destinada a regular la educación de gestión estatal y privada que se imparte en 1400 escuelas técnicas, agrotécnicas y de servicios de nivel medio, 800 institutos técnicos de nivel superior, así como 2000 centros de formación. La norma cubre el vacío legal dejado por la Ley Federal de Educación que obvió la enseñanza técnica y sus efectos impactarán sobre los 900 mil alumnos que actualmente cursan talleres y laboratorios.



DyN

El ministro Daniel Filmus y María Rosa Almandoz (Inet).
Se destinarán dieciocho millones de pesos para becas.

SIETE PROCESADOS POR DISTURBIOS ANTI BUSH

Fuego y humo en la avenida

Por Laura Vales

Siete manifestantes de la marcha contra Bush en Buenos Aires fueron procesados por daños, intimidación pública y lesiones, acusados de haber cometido los destrozos en varios bancos y locales de comidas rápidas en la zona de la Plaza de Mayo. El juez federal Jorge Ballestero, quien dictó la medida, les fijó además un embargo de 5 mil pesos a cada uno.

En su resolución, Ballestero consideró que los imputados tuvieron "en todo momento una actitud agresiva", arrojando piedras "contra los comercios y los policías". Los delitos por los que fueron acusados son excarcelables, por lo cual quedaron en libertad bajo palabra.

Los disturbios ocurrieron el viernes 4 de noviembre, cuando organizaciones sindicales, piqueteros y partidos de izquierda marcharon desde el Congreso hasta la Plaza de Mayo para repudiar la presencia de Bush en la Argentina, por la Cumbre de las Américas.

Cuando la movilización terminaba, luego de quemar banderas norteamericanas, un grupo de manifestantes rompió el McDonald's y la sucursal del banco HSBC sobre la Avenida de Mayo. También sobre la calle Florida fueron rotos un Burger King y el BankBoston y varias cabinas telefónicas.

Aunque se identificó a los detenidos como de la organización Quebracho, la abogada María del Carmen Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policial (Correpi), aclaró que sólo tres de los procesados son de esa agrupación. Entre los imputados hay también integrantes del Movimiento Teresa Rodríguez-Coordinadora de Unidad Barrial (MTR-Cuba) y otros manifestantes sin ninguna filiación política.

Verdú anticipó que apelarán el fallo de Ballestero. "El juez sostuvo la acusación sólo con declaraciones de los policías, sin otras pruebas. Una de las personas procesadas, por ejemplo, es un señor de bastante edad del Movimiento de Renovación Sindical que aparece señalado como dirigente de Quebracho. Lo acusan de haberle pegado patadas y palazos a un subcomisario, cuando tiene una discapacidad por la cual lo conocen como el rengo. De hecho, él nos cuenta que lo metieron preso porque no puede correr y la policía lo alcanzó."

Para Ballestero, sin embargo, está "acreditado con el grado de certeza que requiere el dictado del auto de procesamiento que todos los imputados en la causa ejecutaron acciones que produjeron daños, ya sea en el local de McDonald's o en el de Burger King".

Los procesamientos incluyen la imputación del delito de lesiones contra los policías (según informó aquel día la Federal, hubo ocho policías golpeados). La decisión judicial está en sintonía con la reciente orden del Ministerio del Interior a las fuerzas de seguridad para que denuncien penalmente a quienes se resistan a la autoridad o agredan a personal uniformado.

Aunque nadie lo admite oficialmente, aquella instrucción surgió por la molestia del Gobierno ante la decisión de la Justicia de liberar a los manifestantes detenidos por los destrozos que se produjeron en Buenos Aires y Mar del Plata en las protestas contra Bush y los incidentes en la estación ferroviaria de Haedo, hecho por el que sólo quedan algunos demorados.

La medida la tomó Ballestero por los disturbios en la Avenida de Mayo.

Los jueces habían planteado, a su vez, que nunca se presentaron pruebas para acusar a los detenidos, quienes en general habrían sido arrestados por la policía después de terminados los disturbios, por la necesidad de mostrar control sobre la situación.

Guadalupe Lombardo



Ballestero procesó a siete manifestantes y les trabó embargo.

Leandro Teysseire



Horacio González, Víctor Basterra, Estela Carlotto, Marcelo Brodsky y Luis Felipe Noé.
Atrás, la foto de Fernando Brodsky –hermano de Marcelo– en la ESMA recuperada por Basterra.

Una contribución activa al debate sobre la ESMA

El libro *Memoria en Construcción* recopila obras artísticas y propuestas sobre el Espacio para la Memoria. Publica, además, fotos de desaparecidos en la ESMA rescatadas por un sobreviviente.

Por Victoria Ginzberg

"La dictadura y también algunas democracias tenían como meta cortar el hilo histórico. Este libro lo restablece, restablece esa unidad", dijo Víctor Basterra ayer, en la presentación de *Memoria en Construcción*, un texto en el que el fotógrafo Marcelo Brodsky reunió obras de 65 artistas y diferentes miradas y propuestas sobre el destino del Espacio para la Memoria que funcionará en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Basterra no mencionó las fotos, las imágenes de los desaparecidos que él pudo recuperar del centro clandestino de detención y que están editadas en el libro. Pero los presentes no necesitaban esa explicación, lo aplaudieron de pie hasta que pidió "por favor, basta".

Las fotos de los secuestrados en la ESMA fueron sacadas de ese lugar por Basterra en el final de su cautiverio, mientras estaba detenido pero podía hacer algunas salidas. Arriesgó sus posibilidades de sobrevivir para poder aportar un testimonio irrevocable contra los asesinos de sus compañeros. También se llevó un puñado de retratos de represores, que durante todos estos años sirvieron para identificarlos y probar su paso por el centro clandestino de detención.

Las fotos figuraron en una publicación del CELS y luego en el Diario del Juicio. Ahora, las imágenes de los desaparecidos mientras estaban ya desaparecidos –la prueba de que estaban ahí, en un sitio determinado y no como decía el dictador Jorge Rafael Videla ("no están")– interpelan desde las páginas de *Memoria en Construcción*.

Además de presentar las fotos recuperadas por Basterra, el libro de Brodsky, editado por La Marca Editora, se presenta en sí mismo como parte del debate acerca de la "resignificación de la ESMA". Y lo hace a través de ensayos históricos y sociológicos, obras visuales y testimonios. El texto recopila también parte de los proyectos y propuestas sobre el destino de la ESMA que fueron presentados ante la comisión bipartita integrada por el gobierno nacional y la ciudad de Buenos Aires.

"Un libro con una suma de géneros en su interior", definió ayer Horacio González, subdirector de la Biblioteca Nacional, lugar donde se presentó el libro. Autor de uno de los ensayos de *Memoria en Construcción*, González aseguró que el libro –al que mencionó como "un objeto vivo que se entromete en el debate"– viene a decir que la pregunta sobre qué hacer con la ESMA sigue siendo actual y urgente. "La ESMA es un edificio y es el conjunto más emblemático del horror y de la responsabilidad del Estado en la historia moderna argentina", aseguró.

Estela Carlotto y el artista Felipe Noé fueron las otras dos personas que acompañaron a Brodsky en el escenario de la colmada sala Jorge Luis Borges. "Sin memoria no hay historia, pero sin historia no hay memoria. No hay olvidos por decreto", señaló Noé, que habló en representación de los 65 artistas que aparecen en *Memoria en Construcción*, entre ellos, Carlos Alonso, Carlos Gorriarena, León Ferrari, Guillermo Kuitka, Guillermo Roux y el Grupo de Arte Callejero. "Este libro es una obra imprescindible: convierte a la memoria en reflexión y restituye una canción ausente", afirmó.

La presidente de Abuelas de Plaza de Mayo volvió sobre la figura de Basterra, que estaba sentado a su lado y que vive cerca de su casa en La Plata. Lo definió como "uno de esos héroes anónimos que el barrio no conoce". Carlotto habló de las fotos de los desaparecidos en la ESMA como un "registro" y señaló que eran un indicio de que los militares llevaban sus registros. "Por eso –dijo– nosotros buscamos los archivos."

"Falta la respuesta concreta de esta historia, la verdad que los canallas no confiesan, se mueren sin hablar", afirmó la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, que también tuvo unas palabras para el documento que la cúpula de la Iglesia dio a conocer el sábado pasado y que generó una dura respuesta del presidente Néstor Kirchner acerca del rol de la jerarquía eclesiástica durante la última dictadura. "Hoy pretenden seguir enseñándonos que hay que olvidar, que la historia está mal contada y que hay dos demonios", dijo Carlotto.

Brodsky cerró la presentación haciendo alusión a "la responsabilidad que tenemos los argentinos frente a nosotros y a las nuevas generaciones" ante la posibilidad de narrar y explicar en la ESMA lo ocurrido durante el terrorismo de Estado en el país. Agradeció a todos los que participaron del libro pero especialmente a Basterra "por haber tenido los huevos de sacar las fotos de ahí y haberse jugado la vida para ir al CELS con su bolsito en 1984 para jugar el rol del testigo inefable".

Detenido en el hospital

El teniente coronel Mario Zimmermann, ex jefe de la Policía tucumana durante la última dictadura militar, se encuentra detenido en el Hospital Militar. El juez Jorge Parache había ordenado su arresto por la desaparición de Rolando Coronel y de su hija de 16 años Marta, quienes fueron secuestrados en mayo de 1977. Al ser convocado por la Justicia, el represor alegó que se encontraba con una "enfermedad irremediable", por eso está ahora internado. El año pasado, por la misma causa, Parache citó a Antonio Domingo Bussi y ordenó la detención de los ex policías tucumanos Antonio Arrechea y Roberto Albornoz; del mayor Ricardo Villegas y del oficial Luis Armando de Cándido.

OPINION

Por Andrés Jaroslavsky

El mismo diecinueve

Estimado Máximo Jaroslavsky:
Quisiera hacerte llegar mi solidaridad, pero esto es imposible ya que te escribo desde el 19 de noviembre del 2005, 30 años después de que fuiste secuestrado por las Fuerzas Armadas argentinas.

Dondequiera que hayas estado, deseo transmitirte unas palabras que te ayuden a sobrellevar esta tremenda injusticia. Vas a transitar un infierno, tus captores te torturarán todo lo que les plazca y lamento sinceramente que ver crecer a tus hijos sea un sueño que no cumplirás. Estos militares que te mantienen secuestrado, como pronto descubrirás, van a asesinarte.

Quiero que sepas de mi condena a estos asesinos, que luego ocultarán tu cadáver y enseñarán –sin dar explicaciones– a sospechar de tu nombre.

Tu muerte nos impedirá todo: haber hablado, habernos enfrentado e incluso, muy probablemente, habernos querido. Lamentaré estos vacíos que dejará tu ausencia pero hoy, comparando mi suerte con la tuya, me siento afortunado. Guardaré con ternura tus fotos, un puñado de memorias difusas y de vez en cuando disfrutaré alguna anécdota de quienes atesoran aquello que yo siempre envidiaré: el placer de haberte conocido.

Años después de tu desaparición entenderé que esta tragedia es tan perversa como la de cualquiera de los miles que padecieron tu mismo destino. La tragedia de una familia, la de todo un país, incluyendo a quienes todavía no se enteran.

Descifrando el sueño que te costó la vida descubriré que el terrorismo de estado mata tan injustamente como la pobreza, la falta de salud o la falta de educación. Los años me alejarán de vos, de aquel médico al que secuestraron mientras visitaba a sus pacientes, del padre ausente que sonríe en imágenes congeladas.

La dirección irreversible del tiempo hará imposible nuestra comunicación y me obligará a conjeturar tus últimos deseos, tu sueño final. Si mi sentido común no se contamina de idealismo infantil, creeré que soñaste con simpleza: un futuro feliz para nosotros, que el horror no nos paralice y que los valientes que se adueñaron de tu vida sin dar la cara sean castigados. Si fuese posible una excepción, un milagro secreto, si esta carta pudiera viajar a contramano en el tiempo y alcanzarte antes del final, descubrirías que tus sueños te sobrevivieron, que seguimos poniendo el mejor esfuerzo en nuestras vidas, que aquellos generales sin reglamentos que están por asesinarte ya no asustan ni a las cucarachas y que la búsqueda de justicia para todos, para vos y para el que ruega monedas en el semáforo, hoy se renueva y es compartida por millones.

"Un ruido acompasado y unánime, cortado por algunas voces de mando, subía de la Zeltnergasse. Era el amanecer, las blindadas vanguardias del Tercer Reich entraban en Praga. El diecinueve, las autoridades recibieron una denuncia; el mismo diecinueve, al atardecer, Jaromir Hladik fue arrestado. Lo condujeron a un cuartel aséptico y blanco, en la ribera opuesta del Moldau. No pudo levantar uno solo de los cargos de la Gestapo: su apellido materno era Jaroslavski..."
Jorge Luis Borges, *El milagro secreto*, 1944.

* *Autor de* The Future of Memory, Children of the Dictatorship in Argentina Speak*, publicado por Latin America Bureau, Londres, 2004*.

Homero R. Arce (H.) "Tolo" 19-11-76
Hernando R. Arce ("Tata") 19-10-76



Cada aniversario es la ocasión propicia para enovar el compromiso en la búsqueda de verdad y justicia.

Ni olvido ni perdón.

Si alguien posee información que pueda aportarnos, escribir a toloarce@hotmail.com



TRES NUEVAS SUPERINTENDENCIAS, ENTRE ELLAS DD.HH.

En la Federal, cambio y fuera

La cúpula de la Policía Federal tiene cuatro nuevos integrantes, mientras que sólo uno de los antiguos pasó a retiro. Vuelven tres superintendencias que había eliminado Gustavo Beliz.

La cúpula de la Policía Federal tiene cuatro nuevos integrantes. Tres de ellos ocupan la conducción de áreas que se incorporan a la plana mayor, entre ellas la de Personal, Instrucción y Derechos Humanos. El cuarto nuevo miembro reemplaza al único comisario general de la antigua conducción que pasó a retiro. Los cambios –dicen voceros de la fuerza– son los "habituales en esta época del año", cuando se pone fin a la carrera de un número de oficiales mientras que otros son ascendidos. La novedad, en esta ocasión, es que con el ascenso de categoría de tres áreas –direcciones que pasan a ser superintendencias– se da marcha atrás con la modificación realizada por Gustavo Beliz, cuando estaba al frente del Ministerio de Justicia. El jefe y el subjefe resultaron ratificados.

Los que pasan a retiro son un comisario general, siete comisarios mayores y 17 comisarios inspectores. Según el Orden del Día divulgado ayer, el comisario general Carlos Alberto Solá, quien fue jefe de la Superintendencia de Planificación y Desarrollo, será reemplazado por el comisario mayor José Darío Mazzaferri.

Los cambios en la Policía Federal determinaron que volvieran a formarse las Superintendencias de Policía Científica, de Personal, Instrucción y Derechos Humanos y de Comunicaciones, las que hasta ayer eran direcciones dependientes de otras superintendencias.

En el nuevo organigrama, el comisario mayor Héctor Bolatti es el nuevo jefe de la Superintendencia de Policía Científica; Alejandro Cano ocupa la Superintendencia de Personal, Instrucción y Derechos Humanos, y Alberto De León, la de Comunicaciones.

De esta manera, la cúpula de la Federal pasa de tener seis superintendencias a contar con nueve. A ellos se suman el jefe y el subjefe de la fuerza –que continúan en sus puestos–, para conformar lo que se conoce como cúpula policial.

Los comisarios generales que seguirán en sus dependencias son Juan Botallo, que continúa como jefe de la Superintendencia de Administración; Carlos Pardal, de Interior; Jorge Capeci, en la de Investigaciones Federales; Oscar Natalio, en Seguridad Metropolitana, y Benito Galvano en la de Bienestar.

La Superintendencia que cambia de titular es la de Planificación y Desarrollo, en la que el comisario mayor José Darío Mazzaferri reemplaza al comisario general Carlos Alberto Solá.

En tanto, las nuevas superintendencias estarán ocupadas por Alejandro Cano (Personal, Instrucción y Derechos Humanos), Héctor Bolatti (Policía Científica) y Alberto De León (Comunicaciones). El elemento más destacado podría ser la inclusión del título Derechos Humanos en la mayor jerarquía policial. En rigor, la denominación ya existía, sólo que con el rango de dirección.

DyN



El jefe de la Federal, Néstor Valleca (izquierda), ratificado por el Presidente, y el titular de Interior.
Los cambios, dicen en la fuerza, responden a "movimientos habituales en esta época del año".

El ladrón era policía

Días atrás, al joven de 21 años lo habían asaltado en la calle. El jueves, iba caminando cuando un rostro le llamó la atención: era el ladrón que le había robado, ante lo cual se fue derecho a la comisaría cuarta de Ituzaingó para denunciar el hecho. Los efectivos de esa seccional salieron a la calle con el joven asaltado y encontraron al sospechoso, que iba caminando. La sorpresa llegó cuando los uniformados lo identificaron y se dieron cuenta de que se trataba de Fabio Fernando Zapata, de 39 años, cabo primero de la Policía Federal.

Carceleros al banquillo

A partir del lunes, once agentes del Servicio Penitenciario Federal (SPF) serán juzgados como coautores de robos cometidos por presos que salían del penal de Caseros para robar, con el aval de los carceleros. A ellos se los acusa de los delitos de robo calificado por el uso de armas e incumplimiento de los deberes de funcionario público, ya que para el juez que instruyó la causa, Alberto Baños, los robos no hubieran sido posibles si a los presos no los hubieran dejado salir de la prisión.

ASALTOS EN DOMICILIOS PARTICULARES

Tres familias atacadas

La situación se repitió en Parque de los Patricios, Liniers y en Paso del Rey: tres familias fueron asaltadas en sus hogares por personas armadas entre el jueves y viernes. En uno de los robos, los ladrones dispararon contra una pared y en otro golpearon a un matrimonio.

A las 4 de la madrugada del jueves, cuatro asaltantes se metieron en una casa de Parque Patricios empleando barretas. Luego de maniatar al matrimonio dueño de casa y a sus hijos de 18 y de 13 años, los ladrones comenzaron a juntar elementos de valor. Después de permanecer allí tres horas, huyeron con dinero, joyas, prendas de vestir y artefactos domésticos.

A las 23 del jueves, en Liniers, cuatro asaltantes sorprendieron al dueño de casa cuando entraba su auto en el garaje y lo obligaron a ingresar a la casa, donde estaban su mujer y su hijo de 3 años. Encerraron a los tres en un cuarto y uno de los intrusos realizó varios disparos contra una pared con un arma con silenciador, a fin de amedrentarlos y obligarlos a decir dónde guardaban objetos de valor. Una vez que lograron apoderarse de dinero y de alhajas, los ladrones cargaron en el auto de la familia varios electrodomésticos y escaparon.

En la mañana de ayer, Alejandro Calvi, de 41 años, salía en auto de su casa de Paso del Rey cuando dos autos le cortaron el paso: bajaron cinco personas que lo obligaron a ingresar a la vivienda. Allí redujeron a su esposa, a sus dos hijos y a una empleada. El matrimonio fue golpeado para que confesara dónde tenía dinero. Los ladrones huyeron con 4 mil pesos, mil dólares y el auto familiar.

Mujeres premiadas

La Agenda de las Mujeres, una entidad dedicada a la promoción del movimiento feminista, entregó los Premios Reconocimiento a quienes se destacaron en defensa de los derechos de las mujeres, de los derechos humanos y las ideas feministas. Recibieron las distinciones 2006 la jueza de la Corte Suprema Carmen Argibay; la psicóloga Mabel Burín, la periodista de **Página/12** Mariana Carbajal; la organización Cladem; Dora Coledevsky, fundadora de la primera Comisión por el Derecho al Aborto, y Ana González, de Pueblos Originarios y Populares. También fueron premiadas la feminista Rosalía Gutiérrez, la Comisión I Encuentro Nacional de Mujeres, Creando Juntas, la socióloga María del Carmen Feijóo, la madre de Plaza de Mayo Marta Vázquez y la sindicalista Zunilda Valenzuano.

Télam



El robot Da Vinci, traído de Estados Unidos para la intervención.
Operará a una paciente con una obstrucción en el esófago.

El doctor robot va al quirófano

Por primera vez en América latina, se hará una cirugía mediante un robot. Será en el Hospital de Clínicas, con un equipo de EE.UU.

La primera cirugía realizada mediante un robot en toda América latina se llevará a cabo mañana en el Hospital de Clínicas en Buenos Aires. De ella participarán médicos argentinos y estadounidenses y será transmitida en vivo en el Congreso Internacional de Cirugía que se celebra desde mañana en un hotel de Retiro, según informó el médico Pedro Ferraina, quien se desempeña al frente del Servicio de Cirugía del hospital que depende de la Universidad de Buenos Aires.

Ferraina manifestó que el robot, denominado Da Vinci, operará a una mujer de 55 años que padece un problema de esófago. El especialista aclaró que el robot será "dirigido por un médico a través de una consola y será asistido en la misma sala por un grupo de ayudantes", dijo. La cirugía robótica es la aplicación de robots a diferentes técnicas quirúrgicas, que incluye la posibilidad de comandar ese instrumental a distancia.

Por su parte, Luis Zaroto, médico cirujano del Clínicas, señaló que la paciente que será operada sufre de "acalasia, una enfermedad que consiste en una inflamación del esófago" y agregó que "mediante la cirugía que Da Vinci practicará, se liberará el tejido muscular fibroso denominado 'estenosis' que se formó en el tubo digestivo y que obstaculiza el pasaje del alimento", explicó. Asimismo, señaló que "se trata de una técnica de cirugía laparoscópica que se realiza a través de una consola que maneja dos brazos robóticos".

La enfermedad que padece la mujer se caracteriza por una inflamación que no permite la progresión del alimento hacia el estómago y produce síntomas parecidos a los del cáncer, como los dolores torácicos, la baja de peso, y la regurgitación, que puede acompañarse con aspiración pulmonar por retención de grandes volúmenes de saliva y alimentos.

En referencia al robot que se utilizará para realizar la operación a la paciente, Ferraina señaló: "Hace un año y medio gestioné el traslado del equipo que permitirá concretar un hecho médico inédito en América latina". El robot tiene un costo aproximado de 1.500.000 dólares.

El mecanismo mediante el cual se realizará la intervención quirúrgica permite reemplazar por medio de dos brazos robóticos los movimientos de la mano humana. De esa manera se puede lograr la precisión milimétrica necesaria para cirugías de órganos delicados. Así lo explicó Ferraina: "Este tipo de tecnología permite abordar el acto quirúrgico con extrema precisión milimétrica y la mayor ampliación en la visualización".

A su tiempo, Zaroto, que participará en la operación, indicó que la cirugía es parte de un proyecto que es desarrollado en conjunto por las universidades de Illinois (EE.UU.) y de Buenos Aires, de la que depende el Hospital de Clínicas. Además, el especialista comentó que el equipo que se empleará en la intervención quirúrgica prevista para mañana es "de última generación y vanguardia en el mundo de la medicina".

Los robots que se emplean para intervenciones, guiados por cirujanos, aún no están presentes en demasiados centros médicos, dado su alto costo. "Cuando puedan realizarse más cirugías y más rápido, su costo caerá y comenzarán a revolucionar la práctica quirúrgica", apostó Roberto Battellini, quien opera con un Da Vinci en el Herzzentrum, de la Universidad de Leipzig, Alemania.

Si bien el objetivo de la cirugía robótica no es reemplazar la figura del cirujano, esta tecnología permite ampliar las capacidades propias de los profesionales médicos, mientras ayuda a corregir inhabilidades tales como temblores o falta de fuerza para maniobrar los instrumentos. Además, la tecnología robótica posibilita que los cortes no tengan más que unos pocos milímetros y permite cortar con mejor resolución.

Los talles de la discordia

La Cámara Industrial Argentina de la Indumentaria (CIAI) pidió ayer a la Corte Suprema de Justicia que declare la inconstitucionalidad de la Ley de Talles, que entrará en vigencia en la provincia de Buenos Aires a fines de diciembre y que dispone clausuras para los comercios de venta de ropa para adolescentes que no vendan la totalidad de los talles que existen en el mercado.

La CIAI considera que la ley viola la libertad de industria y comercio, restringe el comercio interprovincial y distorsiona el mercado único protegido por la Constitución. Los industriales solicitaron la medida de no innovar, para que la provincia se abstenga de realizar inspecciones o labrar actas en los comercios.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

COMO ES EL PROYECTO QUE DISCUTIRAN LOS DIPUTADOS

Educación sexual en marcha

La iniciativa ya tiene dictamen de todas las comisiones y está en condiciones de ir al recinto. Los puntos principales.

Por Carlos Rodríguez

En la Cámara de Diputados está todo en condiciones para que se trate, en cualquier momento, el proyecto de ley que crea el Programa Nacional para la Educación Sexual en todos los colegios estatales y privados del país, desde el nivel inicial. El dictamen aprobado por las comisiones de Educación y de Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia –a cuyo texto tuvo acceso *Página/12*– tenía como límite para su tratamiento el 30 de noviembre, pero ahora el plazo finalizará el 30 de diciembre, fecha hasta la cual se extendió el período de sesiones ordinarias por decreto 1405 del Poder Ejecutivo. Con motivo de la renovación parcial del Congreso que se producirá el 10 de diciembre, caducarán todos los proyectos que no se aprueben antes de la finalización del año en curso. En el caso de una iniciativa controvertida como la de educación sexual en los colegios, se presume que la postergación renovará la polémica y que podría ser un factor negativo, desde la óptica de quienes impulsan la iniciativa.

"El proyecto está para ser tratado en cualquier momento, lo que se puede producir si la Comisión de Labor Legislativa incluye en el orden del día o incluso si se motoriza su tratamiento sobre tablas", explicó a este diario la diputada Juliana Marino, de Fuerza Porteña. Sobre la suerte que puede correr el proyecto, ninguna de las fuentes consultadas quiso adelantar pronóstico alguno. "En Diputados, en las comisiones, recibió el apoyo de todos los colores del justicialismo, desde el duhaldismo al kirchnerismo, del ARI, el socialismo, radicales y de distintas fuerzas, de manera que las perspectivas son buenas", comentaron en forma coincidentes varios de los consultados.

En el Senado ocurriría algo similar, dado que tendría el apoyo de un abanico que va desde Vilma Ibarra (Frente Grande) hasta Silvia Giusti (justicialista, Chubut), desde Diana Conti (Frepaso) hasta Silvia Gallego, peronista de La Pampa, entre muchos otros. Por lo espinoso del tema, los que impulsan el proyecto optan por el perfil bajo. Eso se expresa también en los fundamentos del proyecto consensuado aprobado por las comisiones de la Cámara baja. En uno de los párrafos se aclara que los legisladores son "conscientes" de que la Educación Sexual en las escuelas "será complementaria de la que el alumno reciba de su familia" y que por lo tanto "de ninguna manera se impondrán pautas éticas contrarias a las convicciones familiares".

La iniciativa propicia la creación del Programa Nacional para la Educación Sexual por entender que "todas las personas tienen derecho a recibir gratuitamente educación sexual en los establecimientos educativos de gestión pública y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, municipal y de la ciudad autónoma de Buenos Aires". El programa estará destinado a los alumnos que asistan "al nivel inicial, a la Educación General Básica, al ciclo Polimodal o sus equivalentes, a la educación técnica, a la educación especial, a la educación de adultos, a la educación artística y a los Institutos Superiores de Formación Docente".

En el marco del programa se desarrollarán "actividades en forma sistemática y continua" de "dictado obligatorio por parte de los establecimientos educacionales comprendidos en esta ley, conforme al proyecto institucional consensuado, respetando sus convicciones". Los "ejes básicos" serán fijados por el Ministerio de Educación, en conjunto con el Consejo Federal de Cultura y Educación, sobre la base de lo establecido en la convenciones sobre los Derechos del Niño y sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer.

> **Derecho:** ***"Todas las personas tienen derecho a recibir gratuitamente educación sexual en los establecimientos educativos de gestión pública y privada".***

Pablo Piovano



El proyecto prevé que la educación sexual será obligatoria.
Los "ejes básicos" los fijará el Ministerio de Educación.

En cada jurisdicción se elaborará el Programa respectivo, sobre las siguientes pautas establecidas en el proyecto:

a) Diseño de los módulos de enseñanza, secuencia y abordaje pedagógico en función de las necesidades de los grupos etarios y de la realidad socio-cultural de las comunidades educativas,

b) Diseño, producción y selección de los materiales didácticos.

c) Seguimiento, supervisión y evaluación del desarrollo de las actividades realizadas.

d) Difusión de los alcances, objetivos y modalidades de la ley en los distintos niveles del sistema educativo en cada jurisdicción.

e) Capacitación permanente y obligatoria a los educadores.

La ley deberá ser reglamentada por el Poder Ejecutivo a los 120 días de su sanción, a través del Ministerio de Educación, que deberá enviar un informe al Congreso sobre la evaluación del impacto en cada jurisdicción. En el informe dirigido a la Cámara de Diputados, se afirma que "la sexualidad es la base de las relaciones humanas y del crecimiento de nuestro ser y sentir individual", porque "la vivenciamos y reconocemos como un elemento fundamental en nuestra vida". A continuación se admite que, sin embargo, "de manera paradójica hay algo en la sexualidad y sobre todo cuando se plantea el abordaje con niños y adolescentes que nos causa incomodidad, nos asusta y no toleramos".

Luego se sostiene que el Estado tiene "una función indelegable en materia de fijar políticas educativas, y dentro de ellas, consideramos que los alumnos tienen derecho a recibir educación sexual vinculada a una salud reproductiva y procreación responsable en el marco del respeto por los derechos humanos en las relaciones privadas". Se agrega, en ese sentido, que "la escuela es un medio idóneo para esta tarea, pero compartiendo responsabilidades con los progenitores se logrará consolidar la formación integral del individuo".

UN MUERTO EN CORDOBA, ANEGAMIENTOS EN EL NORDESTE

Los destrozos del temporal

Un muerto, barrios anegados, destrozos en algunas viviendas y en tendidos eléctricos fue el saldo que dejó un violento temporal que se produjo en las últimas horas en Córdoba y extensas zonas de Chaco y Corrientes. El temporal provocó la caída de postes y árboles, dejó calles anegadas y algunas viviendas inundadas, y apenas generó alivio a la población chaqueña de la localidad de Castelli, que padece la peor sequía de su historia, ya que no llueve desde hace nueve meses.

En la capital cordobesa, Ramón Páez, de 45 años, murió ahogado cuando fue arrastrado por el agua, mientras intentaba cruzar una calle en el barrio Marqués de Sobremonte, en el sector norte de la ciudad. La lluvia, que comenzó el jueves a la noche y siguió hasta las primeras horas de ayer, fue acompañada por fuertes ráfagas de viento.

Sergio Bravo, subdirector de Defensa Civil de la ciudad de Córdoba, aclaró que no hubo evacuados y que se realizaban tareas para levantar postes caídos, árboles y ramas que obstaculizaban el tránsito. En el interior provincial también hubo fuertes vientos y caída de granizo, en zonas como Río Cuarto y Villa María.

En tanto, en Corrientes, el temporal dejó una veintena de barrios capitalinos completamente anegados, cables del tendido eléctrico cortados y calles intransitables como consecuencia de los 120 milímetros caídos en poco más de dos horas, según informó la Dirección de Defensa Civil.

A pocos kilómetros de la capital correntina, en Resistencia, también hubo anegamiento de varias calles a raíz de la gran cantidad de agua caída. Los mayores problemas se produjeron en la zona céntrica, la parte más antigua de la ciudad, donde los deficientes desagües no alcanzan a drenar el agua en momentos de lluvias torrenciales, por lo que hubo algunos autoevacuados. En Castelli, cerca del Impenetrable, se registraron las primeras precipitaciones de los últimos nueves meses, pero el agua no alcanzó para revertir la grave situación que viven los pobladores del lugar.

ESCAPE

Gas y fuego en la vereda



Otro escape de gas en plena vía pública volvió a conmover a vecinos de un barrio de la ciudad. La fuga provocó llamas de hasta cinco metros de altura en el barrio porteño de Caballito y los bomberos lograron apagarlas después de una hora de trabajo. El escape se produjo cerca de las 18 en la esquina de Yerbal y Otamendi y derivó en la evacuación de vecinos, mientras que el fuego fue controlado por dos dotaciones de bomberos. Una cuadrilla de Metrogas logró detener el escape dos horas después de iniciado el incendio, una vez que la temperatura en el lugar descendió. Los vecinos evacuados manifestaron su preocupación por el incidente y dijeron que "desde hace días se sentía un fuerte olor a gas en el lugar". Voceros de Metrogas afirmaron que "no se registran denuncias de problemas en el lugar".

La hija del doctor

La hija de un juez fue detenida ayer en Haedo, acusada de participar de tres asaltos consecutivos. La mujer no fue identificada y sólo trascendió que tiene 33 años y que su padre es juez bonaerense del fuero contencioso administrativo. Se la detuvo junto a otros dos hombres, cuyas identidades tampoco se difundieron, junto a quienes habría cometido una seguidilla de asaltos a bordo de un automóvil con pedido de secuestro. Los robos fueron cometidos utilizando una réplica de pistolón en Ramos Mejía, en Villa Sarmiento y en Haedo.

Alimentos orgánicos

Hoy abrirá sus puertas el primer centro comunal de venta de alimentos sin agrotóxicos, transgénicos ni químicos. Los sábados desde las 9 a las 18, en Federico Lacroze 4181, junto a la estación del mismo nombre, en Chacarita, funcionará el Centro Comunal de Abastecimiento El Galpón, un proyecto de la Mutual Sentimientos.

Salud y ambiente

"El genocidio ambiental. Una lucha silenciada"; "Chagas: su prevención y el rol del Estado"; "Argentina, campeona mundial de síndrome urémico hemolítico"; "Aborto voluntario"; "La salud mental en los hospitales de la Ciudad de Buenos Aires"; "La participación social en salud como aporte a la recuperación de los derechos de los pueblos", son algunos de los temas del IV Foro Social de Salud y Medio Ambiente, organizado por Cicop/CTA. Comenzó ayer y continúa hoy y mañana en el Bauen, Callao 360, con inscripción gratuita.

PAGINA/12 REGALA LA NOVELA MAS APASIONANTE DE FLAUBERT

Madame Bovary

Gustave Flaubert



“Un alma se mide por la dimensión de su deseo, del mismo modo que se juzga de antemano a una catedral por la altura de sus torres.”

GUSTAVE FLAUBERT



EDITORIAL LOSADA
BUENOS AIRES



Mercantil andina

GRATIS

EL TOMO DOS
MAÑANA
CON EL DIARIO

Página/12

SESENTA AÑOS DEL NACIMIENTO DE LA JUSTICIA PENAL INTERNACIONAL

Lo que dejó el juicio de Nuremberg

Por Ernesto Ekaizer *

Mañana es el aniversario de la primera sesión en la que se juzgaron los crímenes del nazismo y se sentó la doctrina internacional de lesa humanidad y contra la tortura. Una difícil construcción judicial que hoy corre peligro por las prioridades del gobierno Bush en su lucha contra el terrorismo islámico.

AFP



La sesión de Nuremberg donde se sentó la doctrina internacional de crímenes de guerra y tortura.
Allí se estableció que ciertos horrores son jurisdicción de cualquier justicia del mundo.

Mañana, 20 de noviembre, se cumplen 60 años del comienzo del primer juicio de Nuremberg contra los jerarcas nazis por crímenes contra la humanidad. Los procesos de Nuremberg certificaron el nacimiento del derecho internacional. Tanto sus avances en la pasada década, con el protagonismo de la Justicia de España y del Reino Unido en el caso Pinochet, como su esencia (las convenciones de Ginebra y el convenio de la ONU contra la tortura, entre otras) están amenazados por la guerra contra el terror que promueve la administración Bush.

Es la mañana del 20 de noviembre de 1945 en Nuremberg. Acaban de dar las diez de la mañana. La sala de juicio se estremece. Veintiún acusados hacen su entrada. El ex mariscal Hermann Goering, enfundado en el uniforme degradado de la Luftwaffe, la fuerza aérea del Reich, exhibe unos papeles. Quiere hacer una declaración. El tribunal rechaza la petición. La palabra la tiene Robert Jackson, el juez norteamericano que actúa como fiscal jefe de la acusación. Jackson, que ha llegado a la ciudad alemana hace días desde Washington, hablará durante toda la jornada. Su mensaje esencial es: "No debemos olvidar que la vara con que juzgamos hoy a estos acusados es la vara con la que la historia nos juzgará mañana. Pasar a estos acusados un cáliz envenenado es poner este cáliz en nuestros propios labios. Debemos observar en nuestra conducta tal imparcialidad e integridad que la posteridad pueda elogiar este juicio por haber colmado las aspiraciones de la humanidad de que se imparta justicia".

1945: ***"No debemos olvidar que la vara con que juzgamos hoy a estos acusados es la vara con la que la historia nos juzgará mañana", dijo el fiscal.***

Pasaron 60 años. El abogado Reed Brody, de la organización Human Rights Watch, se encuentra en Dakar, Senegal. Esta misma semana colaboró en la detención del ex dictador de Chad entre 1982 y 1990, Hissène Habré, a raíz de una orden internacional de detención de la Justicia de Bélgica para su extradición a dicho país. "Habré esquivó a la Justicia durante 15 años. Vi cómo lo traían detenido este martes hasta el juzgado. Parece, y digo parece, porque uno nunca está seguro en estas cuestiones de la jurisdicción universal, que la Justicia finalmente le cayó encima", explicó Brody en una entrevista telefónica desde Dakar. "Hemos logrado que el tribunal aplace la decisión sobre la extradición hasta el próximo 22. Ya es algo", añadió.

El profesor de derecho internacional de la Universidad Libre de Bruselas, Eric David, se preguntaba a mediados de los años '80 si Nuremberg "es una espada de Damocles suspendida sobre la cabeza de cada dictador y cada torturador o bien es un producto congelado enterrado en el refrigerador del aparato legislativo de los estados". Su respuesta: "El derecho de Nuremberg es un poco las dos cosas". Según David era un "derecho dormido". O "derecho fantasma".

Ese fantasma es el que recorrió Europa y Africa y cobró forma en los tribunales de los años '90 para Ruanda y la ex Yugoslavia. Un proceso que se remataría con la creación, en 1998, de la Corte Penal Internacional, cuya inexistencia mantuvo la Convención contra el Genocidio de Naciones Unidas convertido en papel mojado durante largos años.

En el medio de este proceso, en 1996, un viento fuerte, inesperado, comienza a soplar desde el sur de Europa. La Justicia española, liderada por el juez Baltasar Garzón, empezó a investigar los crímenes de la dictadura de Jorge Rafael Videla en la Argentina y de Augusto Pinochet en Chile. "La doctrina de Nuremberg inspiró nuestra experiencia en el caso Pinochet", recuerda el abogado valenciano Joan Garcés, quien presentó la querella contra el ex dictador chileno en julio de 1996. "El conflicto entre impulsos criminales y humanistas continuará siendo permanente. Estamos viendo todos los días ejemplos de esa lacra. La doctrina de Nuremberg sigue siendo uno de los instrumentos racionales para enfrentarlas." La fecha clave es el 16 de octubre de 1998, el día en el que el juez Garzón cursa a Londres la orden internacional de arresto de Pinochet. El 24 de marzo de 1999, la Cámara de los Lores, para determinar si el ex dictador podía ser sometido a un juicio de extradición en el Reino Unido, votaba una sentencia capital: ni Pinochet ni ningún ex jefe de Estado podrá invocar su inmunidad ante el delito de tortura. Esa sentencia está pesando ahora en EE.UU. Scott Horton, presidente de la comisión de derecho internacional de la Asociación Americana de Abogados, cree que es así. "El cáliz envenenado del juez Jackson parece estar ante los labios de la administración Bush, que ha retirado al país de su respeto tradicional al derecho internacional e incumple sus compromisos con las convenciones de Ginebra y la convención contra la tortura. Es el fantasma de Nuremberg. ¿Por qué razón el presidente Bush y el vicepresidente Cheney amenazan con vetar la enmienda de John McCain en el Senado que prohíbe la tortura? Quieren garantizarse la inmunidad ante una futura persecución penal", explicó Horton.

2005: ***"Soy un norteamericano que va por el mundo intentando que tiranos y torturadores comparezcan ante la Justicia. La parte más dura es ser norteamericano".***

Mientras, Brody reflexiona desde Senegal. "Soy un norteamericano que va por el mundo intentando que tiranos y torturadores comparezcan ante la Justicia. Hoy la parte más dura de mi trabajo es ser norteamericano. ¿Por qué? Porque a los ojos de los demás represento la doble vara de medir y al imperialismo judicial."

Carlos Castresana, el fiscal que presentó la primera denuncia sobre los crímenes de la dictadura argentina y, más tarde, contra los cometidos por la chilena, advierte, desde California, donde reside, los peligros del huracán Bush contra el derecho internacional. "La doctrina de Nuremberg tiene después de los atentados a las Torres Gemelas, en el contexto de la llamada guerra contra el terror, mayor vigencia que nunca: los crímenes internacionales son tales, aunque la ley interna autorice abusos como los que tienen lugar en Guantánamo, Chechenia o Abu Ghraib." ¿Y los asesores de Bush y Cheney, que diseñaron la tortura bajo la guerra contra el terror? Philippe Sands, abogado británico, dice que "la Convención contra la Tortura también criminaliza a aquellas personas que son cómplices. EE.UU., por otra parte, condenó a Josef Altstotter y otros abogados que colaboraron en las leyes nazis y los decretos de Hitler por su participación en un sistema organizado de crueldad. La sentencia del tribunal dice que la daga del asesino estaba oculta bajo la toga de los juristas".

* *Exclusivo de* El País Semanal *de Madrid para* **Página/12**.

Pinochet fue careado con su viejo subordinado, el general Contreras

En un hecho histórico, el ex dictador de 89 años sufrió por primera vez un careo. Fue con el director de la siniestra DINA, para ver si le daba órdenes de reprimir y matar.

Por Manuel Délano*
Desde Santiago

AFP



Contreras llegó en un celular al lugar del careo, desde el penal donde ya purga doce años.
Pinochet lo había acusado de mentiroso y de querer dominar el país a sus espaldas.

El ex dictador Augusto Pinochet fue sometido ayer a un careo de dos horas con el encarcelado ex jefe de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), general Manuel Contreras, para aclarar su papel en la represión durante la dictadura (1973-1990). La diligencia fue practicada por el juez Víctor Montiglio para determinar si el ex dictador daba a Contreras las órdenes de reprimir a los opositores, que dejaron cientos de asesinatos y miles de torturados. Por primera vez en su vida, Pinochet ha protagonizado un careo judicial, considerado "histórico". A los 89 años, el ex dictador está al borde de ser procesado por asesinatos y corrupción por dos jueces, y desaforado en esos casos por la Corte Suprema.

El juez Montiglio, que investiga la responsabilidad del ex dictador en el secuestro y desaparición de 15 personas en 1975 en la Operación Colombo, ordenó el careo tan pronto tuvo en sus manos el informe de los médicos que encontró a Pinochet en condiciones de sentarse en el banquillo. En el interrogatorio que le hizo Montiglio a Pinochet este lunes, el ex dictador afirmó que Contreras "quiso tomar el país" y lo retiró de la jefatura de la DINA "porque estaba creando problemas (...) me ofreció unos depósitos de fondos en el extranjero y yo lo saqué por eso. Yo rechacé el ofrecimiento que me hizo". Pinochet negó haber sido jefe directo de la DINA y persistió en su línea habitual de defensa, responsabilizar a sus subordinados: "No es cierto, y si fuese cierto, no me acuerdo. A Contreras le gustaba tener engatusado, envuelto al jefe, para poder meter sus cosas".

Como Contreras está en la cárcel cumpliendo una condena de 12 años por el asesinato de un opositor a la dictadura, sus hijas salieron al paso del ex dictador. Lo acusaron de "mentir al país", porque la DINA siempre estuvo bajo su "mando directivo", en una época en que no se movía una hoja en el país sin su conocimiento, como el mismo se ufanaba. Sorprendiendo a los abogados de todas las partes y antes que se lo pidieran formalmente, Montiglio resolvió aclarar la contradicción en un encuentro cara a cara de Pinochet y Contreras, dos hombres que en la dictadura desayunaban a diario, pero ahora están enemistados. El careo de los dos generales se realizó en el lujoso Club Militar de Lo Curro, frente al juez, un actuario del tribunal, la secretaria de la Corte de Apelaciones de Santiago, que actuó como ministro de fe, y un abogado de Pinochet. Previamente, Gendarmería trasladó con una fuerte custodia a Contreras desde la cárcel al Club.

Fue un encuentro con historia. La última vez que ambos se contactaron fue a mediados de los noventa, cuando Pinochet, que entonces era jefe del ejército, le pidió por teléfono a Contreras que aceptara partir a cumplir su primera condena de siete años de prisión, por el crimen del ex ministro Orlando Letelier. Desde entonces, el ex jefe de la DINA ha acusado a Pinochet en varias oportunidades de haber dejado solos a quienes le fueron leales e hicieron el "trabajo sucio" en la dictadura, y de no haber cumplido su promesa de que "a mí no me tocan a ningún hombre". Al término del careo, cuyos detalles todavía no se conocen, Montiglio calificó de "ejemplar" el comportamiento de Pinochet y Contreras, afirmó que ambos colaboraron "ampliamente" y dijo que las diligencias fueron muy positivas. Pinochet se retiró agotado a su domicilio, y según sus abogados deberá guardar reposo por prescripción médica.

Previamente, Contreras fue careado por el juez durante una hora en el mismo Club Militar con un ex subordinado suyo en la DINA, procesado por crímenes, el coronel de carabineros en retiro Ricardo Lawrence, quien también fue escolta de Pinochet. Lawrence ha declarado ante la justicia que al ex dictador le contaban a menudo informalmente cómo marchaba la labor represiva y ratificó que Contreras se reunía todas las mañanas conPinochet. Además, Lawrence dijo que en una oportunidad Pinochet fue hasta un recinto de torturas para hablar con el secretario general del Partido Comunista, Víctor Díaz, secuestrado por la DINA y que hasta hoy sigue desaparecido.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Fidel, el más sano

En un acto celebrado el jueves a la noche en la Universidad de La Habana, el presidente de Cuba, Fidel Castro, durante un discurso de casi seis horas que pronunció de pie, dijo estar en óptimo estado de salud y mostró su pulso firme para burlarse de un informe de la CIA que le atribuyó el Mal de Parkinson. Castro, quien al llegar hizo un despliegue de rebosante salud caminando entre cientos de jóvenes que lo aclamaban en la calle, dedicó, en forma poco usual, una parte del discurso a referirse a su suerte personal. El presidente cubano habló de la posibilidad de su muerte y, aún más allá, del futuro de la Revolución Cubana al referirse al inevitable relevo generacional y recordar que todo está ya listo para echar a andar el engranaje de la sucesión. Desplegando un amplio listado de autocríticas y errores cometidos por su revolución, Castro anunció a los cubanos lo que está por venir: un fuerte ajuste económico y una guerra sin tregua contra la corrupción y las ilegalidades que carcomen a la sociedad y el sistema comunista de la isla. Con dureza, arremetió contra los "parásitos que no producen nada", "los ladrones" y a los que ha llamado los "nuevos ricos", surgidos durante la crisis de los años '90 y que viven del mercado negro y la corrupción.

EE.UU. NO PERMITE HABLAR CON LOS DETENIDOS

La ONU no va a Guantánamo

Naciones Unidas renunció ayer a inspeccionar la base estadounidense de Guantánamo (Cuba) al no haber obtenido una autorización de Washington para hablar libremente con los presos. "Si no se puede hablar con los prisioneros, no es posible emitir un juicio objetivo sobre la situación", indicó la ONU. Por su parte, Estados Unidos "lamentó" la decisión de la organización. El centro de Guantánamo, donde hay unos 500 prisioneros, la mayoría capturados después de los atentados terroristas del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos y algunos de ellos en huelga de hambre, es objeto constante de críticas al gobierno norteamericano.

"En ausencia de aceptación de los estándares mínimos para esta visita por parte norteamericana, nos vemos obligados a renunciar al viaje, previsto para el 6 de diciembre", declaró Manfred Nowak, relator especial de la ONU sobre la tortura. Los inspectores habían dado a Washington un plazo hasta el jueves a medianoche para aceptar sus condiciones, que incluían que los expertos pudieran entrevistarse a solas con los cerca de 500 presos de la base. El martes, Estados Unidos rechazó lo que calificó de "ultimátum" y estimó "suficiente" un acceso limitado de la ONU a los presos. Nowak recordó que ya había aceptado limitar sus investigaciones a un día en lugar de tres y enviar tres relatores en vez de cinco, como se hace normalmente.

"No habrá visita para el informe que estamos preparando, pero estamos totalmente dispuestos a ir a Guantánamo en el futuro si los norteamericanos nos garantizan su plena cooperación", afirmó el relator especial de la ONU. Nowak y su equipo deben terminar a finales de diciembre un informe sobre las condiciones de los presos de Guantánamo, que será presentado en marzo. Sólo el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) ha tenido hasta ahora oportunidad para visitar a los presos de la base y hablar con ellos sin vigilancia. El CICR, sin embargo, tiene obligación de mantener silencio, en virtud de tratados internacionales, y presenta informes solamente a Washington.

Corte: ***"En ausencia de aceptación de los estándares mínimos para esta visita por parte norteamericana, nos vemos obligados a renunciar al viaje".***

En un comunicado difundido ayer en Ginebra, el alto comisionado para los Derechos Humanos de la ONU estimó "especialmente decepcionante que el gobierno norteamericano, que subraya frecuentemente su compromiso con los principios de independencia y objetividad en las investigaciones, no haya sido capaz de aceptar las condiciones de los relatores de Naciones Unidas". Por su parte, el portavoz del Departamento de Estado norteamericano Adam Ereli afirmó que la invitación sigue abierta y que a los inspectores de la ONU se les ofreció el mismo acceso que se da a los congresistas estadounidenses. "Creemos que eso es más que suficiente. Y es desafortunado que ellos no lo consideren así", apuntó el portavoz. Además, Louise Arbour, la alta comisaria de la ONU para los Derechos Humanos, pidió una investigación internacional sobre las condiciones de detención en Irak, tras conocerse que el mismo Ministerio del Interior de ese país había cometido presuntas torturas contra un centenar de presos.

La vuelta de Sendero

El gobierno peruano prorrogó ayer por 60 días el estado de emergencia en siete provincias andinas donde subsisten columnas de la guerrilla maoísta de Sendero Luminoso, informaron medios oficiales. La medida autoriza a las fuerzas armadas a asumir el control interno y reemplazar a las fuerzas policiales en sus funciones. Las siete provincias involucradas se encuentran en los departamentos de Ayacucho, Huancavélica, Cuzco y Junín, que forman una especie de corredor al interior de Perú que va del centro al sureste andino. La vigencia del estado de emergencia suspende derechos constitucionales como la libertad de reunión y la inviolabilidad de domicilio, lo que autoriza en la práctica a las fuerzas armadas a ingresar sin que medie una orden judicial. En octubre pasado el primer ministro peruano, Pedro Pablo Kuczynski, se mostró preocupado por las eventuales nuevas acciones de Sendero Luminoso, pese a que hasta entonces Lima aseguró que sólo existían algunos elementos en retirada. En los últimos cinco años, las autoridades peruanas habían vinculado a las columnas senderistas con grupos del narcotráfico. Sendero Luminoso surgió en 1980 y creció a lo largo de esa década, pero empezó a decaer en sus acciones a partir de 1992 cuando su jefe Abimael Guzmán fue capturado y condenado a perpetuidad.

AFP



Tropas norteamericanas frente a uno de los edificios destruidos en los atentados.
Fueron un hotel de extranjeros en Bagdad y dos mezquitas chiítas en Janeqin, al nordeste.

ATENTADOS SIMULTANEOS EN IRAK

Un día de estallidos

Hubo 81 muertos en mezquitas y hoteles. Al Qaida difundió un video amenazando de muerte al rey de Jordania y un diputado norteamericano pidió públicamente terminar con la ocupación.

Una serie de devastadores atentados suicidas contra mezquitas y hoteles dejó ayer en Irak más de 81 muertos y alrededor de 130 heridos. Dos atentados a cargo de kamikazes que accionaron bombas entre los fieles en dos mezquitas chiítas en la ciudad de Janeqin, 170 kilómetros al nordeste de Bagdad, provocaron al menos 75 muertos y 90 heridos. Horas antes, otros dos atentados suicidas con coches bomba de forma casi simultánea, que se dirigían aparentemente contra un hotel habitado por extranjeros del sur de Bagdad, causaron la muerte al menos a seis personas e hirieron a otras 43. Además, el líder de Al Qaida en Irak, Abu Musab Al Zarqawi, amenazó de muerte al rey jordano Abdalá II, mientras en Washington un importante congresista exigió públicamente al presidente George W. Bush la retirada inmediata de las tropas norteamericanas de Irak.

Los dos kamikazes se hicieron explotar en las mezquitas chiítas de Husseynia Al Mazraa y de Mehdi, que son frecuentadas por kurdos y quedaron parcialmente destruidas. Una de las personas que sobrevivió explicó que "los dos suicidas se mezclaron entre los fieles y activaron sus bombas durante las plegarias", con cuatro minutos de diferencia entre uno y otro. El director del hospital de Janeqin, Kameran Ahmed Mehdi, precisó que 30 cuerpos quedaron completamente desfigurados y todavía no ha sido posible identificarlos. Según temen algunos testigos, el balance de los muertos podría ser más elevado, porque aún hay cuerpos entre los escombros.

Por su parte, las dos explosiones de los coches bomba en Bagdad se produjeron cerca del hotel Hamra, frecuentado por extranjeros, y del centro de detención de Jadriyah, que depende del Ministerio del Interior, donde el domingo se descubrió que se torturaba a prisioneros sunnitas. Los dos atentados sorprendieron a los habitantes que todavía no se habían despertado ayer, día de fiesta en el mundo musulmán. Como se pudo ver en un video de seguridad, el primer ataque se utilizó para abrir una brecha en el muro del hotel, y el segundo atacante entró un minuto más tarde y detonó su respectivo coche bomba, un método parecido al utilizado el 24 de octubre en los hoteles Palestina y Sheraton.

El supuesto líder de Al Qaida en Irak, el jordano Abu Musab Al Zarqawi, amenazó de muerte al rey Abdalá II de Jordania y advirtió que hoteles, centros turísticos y embajadas en ese país serán objetivo de nuevos atentados. "Tu estrella está declinando. No escaparás de tu destino, descendiente de traidores. Seremos capaces de encontrar tu cabeza y cortártela", amenaza Zarqawi al monarca en un mensaje de sonido aparecido ayer en una página web islamista. Zarqawi pone una serie de condiciones para detener los ataques en Jordania, entre ellas la salida de los militares norteamericanos y británicos de territorio jordano, el cierre de las "cárceles secretas" y la clausura de las embajadas de Estados Unidos e Israel en Amman.

Por otra parte, el congresista norteamericano John Murtha, el principal miembro del Partido Demócrata en la Comisión para Gastos Militares de la Cámara de Representantes, quien en su momento había votado a favor de la guerra contra Irak, pidió el jueves por la noche la rápida retirada de las tropas estadounidenses del país árabe. "No podemos seguir por el camino actual. Es evidente que la continuación de la acción militar en Irak no sirve a los intereses de Estados Unidos, del pueblo iraquí o de la región del Golfo Pérsico", afirmó Murtha. El portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan, respondió que "estamos en vísperas de una elección democrática histórica en Irak, por lo que éste no es el momento de rendirse a los terroristas". Anoche, en una maniobra republicana, los principales dirigentes de ese partido de la Cámara de Representantes decidieron someter a votación la propuesta de retiro "inmediato" de las tropas estadounidenses en Irak, seguros que se aprobaría rotundamente el "no".

Un raro tiroteo inglés

Ladrones mataron a balazos a una mujer policía en Bradford, en el noreste de Inglaterra, y dejaron malherido a su compañero cuando los dos oficiales respondieron a un robo a mano armada en una agencia de viajes. La zona del hecho, en pleno centro de la ciudad, fue cerrada al público y cercada, mientras que los investigadores empezaban a recoger pistas para detener a los asaltantes que seguían prófugos. El primer ministro Tony Blair dijo que estaba "shockeado y apenado" por la muerte. Informes no confirmados dijeron que ambos oficiales eran reclutas relativamente nuevos, posiblemente de 20 a 25 años, con menos de dos años de servicio. Más de una docena de oficiales, algunos de ellos armados y otros usando chalecos antibala, patrullaban el área y otros reunían evidencias. El presidente de la federación de policías de West Yorkshire dijo a la BBC: "Los oficiales de policía van a trabajar y esperan regresar a sus casas. Lamentablemente, esta oficial no regresará a su casa esta noche". La gran mayoría de agentes británicos ejercen sus funciones sin estar armados, aunque las muertes en acto de servicio son raras y más si se trata de oficiales femeninas. Las dos últimas mujeres policías muertas en servicio lo fueron en 1997 y 2001.

Derecho a la ilusión

El entrenador de Gimnasia, Pedro Troglio, remarcó que los hinchas del actual puntero del Apertura tienen derecho a ilusionarse con el título, pero reconoció también que todos deben tener cautela, porque aún falta mucho para el final del campeonato. "Gimnasia es un equipo muy humilde, que, a fuerza de sacrificio, voluntad y coraje está en este lugar", dijo Troglio, que todavía no resolvió la formación para jugar ante Tiro Federal.

Bilos llegó averiado

Daniel Bilos, que regresó ayer procedente de Qatar, donde jugó para el seleccionado argentino, fue descartado para integrar el equipo de Boca que se enfrentará mañana a Vélez. El ex jugador de Banfield llegó con fuertes dolores estomacales y vómitos. Por eso, Fernando Gago podrá seguir actuando por el artículo 225.

Zárate es la duda

El delantero de Vélez Rolando Zárate es la única duda para el partido de mañana ante Boca. El goleador sufre un esguince en su tobillo derecho, provocado por una patada que sufrió en el encuentro jugado ante Olimpo, y fue infiltrado por el doctor Ricardo Coppolecchia para que pueda ser incluido entre los concentrados.

Derby en España

Barcelona, actual campeón de la liga española de fútbol y escolta a dos unidades del líder Osasuna, visitará a Real Madrid, tercero, en el superclásico de ese país, en uno de los partidos que se jugarán hoy de la duodécima fecha. En el Barcelona fue convocado Lionel Messi. En los otros partidos de hoy se enfrentarán Villarreal-Zaragoza, Getafe-Osasuna y Sevilla-Betis.

Adelanta la Juve

Juventus, último campeón de la liga italiana de fútbol y único líder del campeonato, visitará hoy a Roma, que ocupa la sexta ubicación, en uno de los dos encuentros adelantados de la duodécima fecha. En el otro encuentro que se jugará esta tarde, Udinese, que tiene a los argentinos Roberto Sensini y Federico Tissone, será local ante Messina.

"Para ver al verdadero equipo van a tener que esperar un poquito"

José Pekerman arribó a Buenos Aires tras la gira y se mostró conforme con el rendimiento, aunque admitió que hay aspectos a mejorar.

EFE



Pekerman calificó como positivos los juegos con Inglaterra y Qatar.
"La gira sirvió para que el grupo vuelva a estar unido", indicó.

Tras la gira por Ginebra y Qatar, el entrenador de la Selección Argentina, José Pekerman, arribó ayer al país y admitió que todavía no está conforme con el nivel que muestra su equipo, aunque aseguró que falta poco tiempo para que se vea el rendimiento que pretende. Además, el técnico aseguró no saber las razones que llevaron a Diego Maradona a no aceptar sumarse a su cuerpo técnico. "Desconozco los motivos por los cuales Diego no se sumó a la Selección, ya que no volví a hablar con él", comentó Pekerman en la sala de preembarque del aeropuerto internacional de Ezeiza, luego de la pequeña gira por el exterior.

Al ser consultado sobre qué opinión le merecía la negativa de Maradona, el entrenador consideró que era "una verdadera lástima", ya que "todos estaban muy ilusionados" con la posibilidad de que se concretara su llegada. "Es una verdadera lástima que haya decidido no estar con nosotros. Ojalá pueda volver a reunirme con él dentro de poco", indicó el conductor.

Por otro lado, en el plano futbolístico, Pekerman enumeró algunas conclusiones sobre la derrota 3-2 en el clásico ante Inglaterra y la victoria 3-0 contra el débil Qatar. "Con los ingleses nos desacomodamos al final y lo pagamos caro. Y jugar con equipos que se cierran atrás como hicieron en el segundo partido nos sirve porque en el Mundial nos puede pasar", comentó. Asimismo, Pekerman destacó que la mayor virtud que exhibió el equipo ante los ingleses fue "la fortaleza anímica" que demostró a lo largo de todo el encuentro.

Para el entrenador, el saldo de la gira fue positivo ya que, según puntualizó, pudo observar el rendimiento de varios jugadores que no habían sido citados en anteriores convocatorias. "La gira sirvió para que el grupo vuelva a estar unido y eso siempre es importante. En cuanto a los partidos, las circunstancias que atravesamos pueden ser fundamentales en un Mundial. Por eso, esperemos que todo esto nos sirva como experiencia", añadió el técnico argentino.

Por último, Pekerman realizó un pequeño balance con respecto al nivel que mostró el seleccionado a lo largo del año y, ante la insistencia de la prensa, remarcó que aún falta un poco para terminar de definir el equipo que disputará el Mundial. "Hemos jugado algunos partidos muy buenos y otros no tanto. Probamos jugadores y sabemos que algunos todavía no están de la mejor manera. Van a tener que esperar un poquito para ver al verdadero equipo", finalizó.

"Ni un sí ni un no"

"Con Diego no hemos tenido ni un sí ni un no; está todo bien", respondió ayer el presidente de la AFA, Julio Grondona, cuando fue consultado sobre la posibilidad de que Maradona finalmente sí se sume al cuerpo técnico del seleccionado argentino (aunque sin ningún cargo fijo). Minutos después de arribar al aeropuerto de Ezeiza, Grondona remarcó que "Maradona atienda tranquilo sus ocupaciones personales y que después disponga de sus horarios" y, de esta forma, dejó la puerta abierta a una nueva reunión.

La semana pasada, Maradona había rechazado el ofrecimiento oficial de Grondona para formar parte del cuerpo técnico que encabeza José Pekerman, argumentando "que no era el momento adecuado". Sin embargo, ayer, el astro volvió a sorprender a todos desde Doha, al confirmar que concurrirá al próximo Mundial para colaborar con el seleccionado, pero "sin ningún cargo fijo y sin contrato". Por otro lado, algunos rumores indican que Maradona trabajaría de comentarista para Canal 13 en el Mundial de Alemania, junto a Enrique Macaya Márquez y el relato de Marcelo Tinelli.

Diego quiere la diez para Lio

Diego Maradona expresó ayer que Lionel Messi "debe ser el '10' del seleccionado argentino" en el próximo Mundial de Alemania. "Me gustaría que Messi usara la 10 en el Mundial", comentó el ex capitán del seleccionado argentino, desde Doha. Por su parte, el papá del jugador, Jorge Messi, aseguró que el deseo de Diego "sería lo mejor que le podría pasar" a su hijo. "Para mí, como padre, sería un orgullo que Lio lleve el 10 de la Selección Argentina, y para él es lo mejor que le podría pasar. Que lo diga Maradona, que fue el último que usó ese número, es muy bueno y un gran apoyo para Leo. Estoy muy contento por la manera en que Maradona habla de mi hijo y se preocupa por él, se lo agradezco", añadió.

Así arranca la 16ª fecha

INSTITUTO: Pezzuti; Sanchírico, Lobos, D. Capria, Zunino; Trullet, Añaños, N. Castro, Brandán; Bergessio, Arrieta. **DT:** Ramón Alvarez.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Civelli, Paletta, Pagés; G. Galván, Leiva, Galarza, Santana; Sand, Cvitanich. **DT:** Carlos Leeb.

Estadio: Instituto.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 19.05. **TV:** América y TyC Max (Interior).

GIMNASIA (J): Palos; Serrizuela, Sosa, Ramón, Imhoff; Pieters, Salas, Quinteros, Kmet; J. García; Silva. **DT:** Mario Gómez.

INDEP'TE: Ustari; L. Alvarez, Abraham, F. Cáceres, E. Domínguez; Pusineri, Herrón, Orteman, Biglia; Agüero, Bustos Montoya. **DT:** Julio Falcioni.

Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

SE FUERON TRES TECNICOS EN UN DIA

Creció la desocupación

Fotobaires



Jorge Solari, ex Tiro Federal.
No se fue por malos resultados.

Argumentando diferentes motivos, los entrenadores Jorge Solari, Jorge Theiler y Ariel Cuffaro Russo presentaron ayer sus renuncias a Tiro Federal, Instituto y Central, respectivamente. A sólo un día del inicio de la decimosexta fecha del Apertura, Solari –que había reemplazado a Jorge Castelli– justificó su decisión al remarcar la existencia de problemas económicos. Las razones del alejamiento fueron las negativas de los directivos para concentrar al plantel de cara a los compromisos ante San Lorenzo y Argentinos Juniors y para cambiar de escenario en los encuentros que Tiro Federal debía jugar de local. Los directivos del club aún no confirmaron quién reemplazará a Solari en el partido de mañana ante el líder del certamen, Gimnasia, en La Plata.

Cuffaro Russo presentó su renuncia a raíz de los malos resultados obtenidos en las últimas presentaciones y su cargo será ocupado por el veterano Angel Zof, quien de este modo volverá a hacerse cargo del plantel profesional de Central. La continuidad de Cuffaro Russo había comenzado a ponerse en duda luego de la derrota 2-1 ante Newell's en el clásico. Jorge Theiler, en tanto, presentó su renuncia a los dirigentes de Instituto luego de la goleada 5-0 ante Newell's, en Rosario. En el partido de hoy ante Banfield, el equipo será dirigido por Ramón Alvarez, quien venía trabajando en las divisiones inferiores de la entidad cordobesa. Alvarez ya había dirigido al equipo en la novena fecha, frente a Argentinos Juniors, luego de la abrupta salida de Fernando Quiroz, tentado en aquel momento por Racing.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-C-D-K) Matutina

1	1871	8	2034	15	7325
2	9968	9	4179	16	1240
3	7271	10	5691	17	7791
4	7670	11	7337	18	9314
5	7010	12	3789	19	2819
6	1821	13	6436	20	7667
7	7050	14	5050		

Quiniela Nacional (I-B-D-S) Vespertina

1	7446	8	2101	15	6876
2	8371	9	6842	16	8620
3	2960	10	5010	17	1940
4	0997	11	7001	18	1341
5	3141	12	2189	19	3417
6	0119	13	7070	20	0072
7	1196	14	5782		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5716	8	3980	15	7888
2	2323	9	1739	16	6715
3	3395	10	8444	17	3386
4	2038	11	4609	18	1317
5	9664	12	6399	19	8531
6	3216	13	6521	20	6690
7	1866	14	2755		

Quiniela Nacional (B-L-S-Y) Nocturna

1	2206	8	9711	15	2446
2	5605	9	1682	16	2010
3	4082	10	4017	17	9698
4	1907	11	7454	18	8405
5	4983	12	4982	19	1053
6	9491	13	8618	20	8282
7	4775	14	2381		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3069	8	5054	15	9416
2	3597	9	4988	16	2878
3	3360	10	4188	17	8874
4	2133	11	1047	18	0897
5	3815	12	9076	19	1133
6	3191	13	9119	20	6931
7	2918	14	2522		

PÁGINA/12 PRESENTA

ATAHUALPA YUPANQUI

PASABAN LOS CANTORES



Destino del canto
Paisaje de la vidala
A Don Julio Argentino Jerez
Sentido estoy
A Don Buenaventura Luna
Changuito riojano
Testimonio final
Los indios
Para el que mira sin ver
A Don Manuel Silplituca
El enredao
A Don Manuel Acosta Villafañe
Chinita del campo
No me dejes partir, algarrobo

A QUE LE LLAMAN DISTANCIA



Luna tucumana
Quiero ser luz
Zamba del grillo
A qué le llaman distancia
Chacarera de las piedras
El Pocas Pulgas
La tristecita
Guitarra, dímelo tú
Tú que puedes, vuélvete
La añera
Tierra querida
Zamba del pañuelo
La engañera
Vidala para mi sombra

MAÑANA CON EL DIARIO EL CD Nº 1 CON UN ESTUCHE DE REGALO. COMPRA OPCIONAL $8.

Página/12

Otra buena para Manu

Con una buena labor de Emanuel Ginóbili y sin la participación de Fabricio Oberto, San Antonio derrotó 86-80 a Houston, en una nueva jornada de la NBA. El bahiense completó su planilla con 15 puntos (6-11 en dobles, 0-3 en triples y 3-3 simples), además de capturar siete rebotes, entregar tres asistencias y robar cuatro pelotas en 33 minutos. En cambio, Oberto no fue tenido en cuenta por el entrenador Gregg Popovich. Con esta victoria, los Spurs encabezan la Conferencia Oeste con siete triunfos y dos caídas. Anoche, Detroit, con Carlos Delfino, jugaba ante Houston, mientras que Chicago, con Andrés Nocioni, visitaba a Seattle.

La ACTC debe pagar

La Asociación Corredores de Turismo Carretera (ACTC), entre otras instituciones, deberá pagar una indemnización de 137.000 pesos más intereses a la esposa y a la madre de un fotógrafo que murió al ser atropellado por el auto que conducía Diego Ponte, durante una competencia realizada el 30 de abril de 2000 en el circuito de Rafaela. Así lo resolvió el juez en lo civil Miguel Prada Errecart, en una extensa sentencia en la que analizó los hechos ocurridos cuando el Ford con el número 63, que guiaba Ponte, sufrió desperfectos técnicos y atropelló al fotógrafo Roberto Héctor Abarza provocándole heridas mortales.

Palermo, de fiesta

El 112º Campeonato Argentino Abierto de Polo comenzará hoy en el campo de Palermo, con el partido que Indios Chapaleufú II, el último campeón, jugará ante Centauros, en la cancha dos desde las 14. Luego, La Dolfina se enfrentará en la cancha principal a El Paraíso, desde las 16.30.

Psicología y deporte

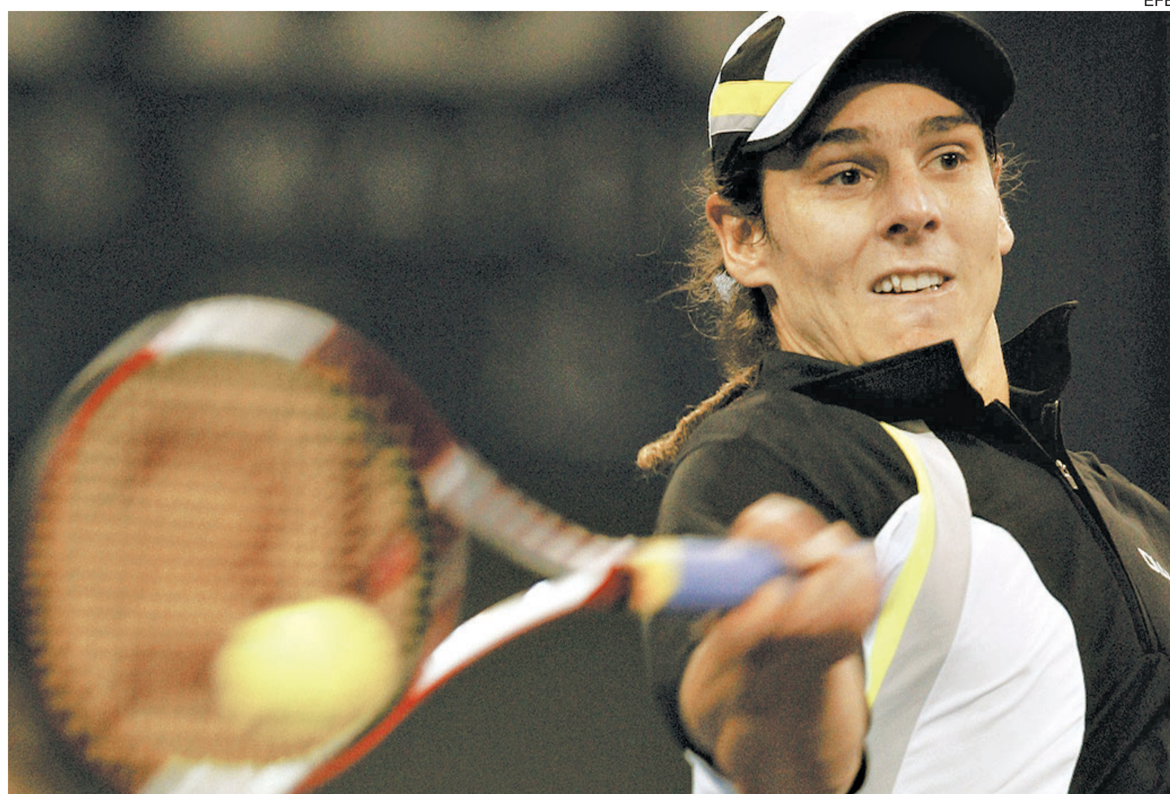
La Asociación de Psicología del Deporte Argentino (APDA) brindará las Jornadas Nacionales el 2 y 3 de diciembre próximos, que estarán a cargo del licenciado Marcelo Roffé, presidente de APDA, y entre los disertantes estará el entrenador del seleccionado juvenil de fútbol, Francisco Ferraro.

GAUDIO TAMBIEN ES SEMIFINALISTA DEL MASTERS DE SHANGHAI

El Gato mostró las garras

El argentino estuvo al borde de la derrota, pero luchó con amor propio, levantó tres match points y superó al chileno González. Hoy juega ante Federer, mientras que Nalbandian va con Davydenko.

EFE



Gastón Gaudio mostró una actitud no acostumbrada y levantó un partido que tenía perdido.
En la semifinal jugará ante Federer, mientras que Nalbandian irá contra Davydenko.

El argentino Gastón Gaudio tuvo que esforzarse mucho ayer para ubicarse en las semifinales del Masters de Shanghai, instancia en la que ya estaba clasificado su compatriota David Nalbandian. El noveno jugador del mundo venció 1-6, 7-5, 7-5 al chileno Fernando González, después de exhibir un enorme coraje para remontar un partido claramente desfavorable y, tras levantar tres match points, se impuso sobre González (13º) luego de dos horas y nueve minutos de un partido marcado por la emoción. Gaudio se quedó con el triunfo y el segundo puesto en el Grupo Oro, detrás del ruso Nikolai Davydenko (7º), quien completó su participación derrotando 6-3, 6-2 ante el argentino Mariano Puerta (10º). Gaudio se enfrentará hoy al número uno del mundo, el suizo Roger Federer, ganador del Grupo Rojo a partir de las 8, mientras que, a continuación, Nalbandian jugará ante Davydenko (televisa ESPN).

Gaudio no sólo perdió el primer set por 6-1, sino que estuvo a punto de resignar su pase a las semifinales en el segundo parcial, cuando González, con el resultado 5-3 y su saque, dispuso de tres oportunidades para quedarse con el partido. Al final, el argentino pudo reencontrarse con su juego, quebrar el servicio del chileno y quedarse con el segundo set por 7-5. Entonces, el partido cambió de dueño y se puso en favor del argentino, quien en el primer break del cual dispuso en el tercer set, le ganó el saque a González. Sin embargo el chileno, a través de su potencia, se "metió" de nuevo en el juego, igualando el set en cuatro. Pero a partir del undécimo game, el partido se clarificó. Mientras Gaudio ganaba en tranquilidad, González parecía querer quedarse con el partido en cada tiro y lo único que logró de esa manera fue sumar errores.

"Lo mejor que tuve fue la actitud. Ante Federer voy a tener que jugar, además, el mejor tenis", dijo Gaudio, tras el partido ante González. Posteriormente, el argentino señaló que "es complicado jugar con Roger. Siempre que entro a la cancha pienso que puedo ganar, así que tengo que ir ahí a tratar de sacar como sea el partido". Quizá por su actitud, además de su carácter perfeccionista y su poderoso revés, Gaudio fue el favorito del público chino, que lo animó constantemente.

Junto a Nalbandian, Gaudio está haciendo historia al clasificarse para la segunda fase de un Masters, hecho que no lograba un argentino desde el pase de Guillermo Vilas por las semifinales de Nueva York, en 1983. "Es ahora cuando me pongo a pensarlo, ahí dentro de la cancha no se te ocurre", explicó Gaudio. "Uno siempre quiere ganar –agregó–, y no forma parte de la historia llegando a la semifinal, creo que si llegara a ganar el torneo sí será una cosa increíble." Además, Gaudio dejó en claro su felicidad. "En esta cancha, con todo lo que significa pasar de la primera fase, estoy contentísimo, aunque siempre uno quiere más."

En relación al encuentro de hoy, Gaudio perdió las cuatro veces que jugó ante Federer: Gstaad y Montreal 2003, y Hamburgo y el Masters de Houston 2004. Por su parte, Nalbandian está 2-1 abajo en su historial con Davydenko, a quien venció en la serie de Copa Davis jugada en Buenos Aires en 2003, y perdió en Viena 2002 y Barcelona 2003.

EN EL VOLEIBOL YA HAY CANDIDATOS

Un cargo para cuatro

Luego del despido de Fabián Armoa, la Federación del Vóleibol Argentino (FeVA) convocó ayer a cuatro entrenadores para que presenten proyectos de trabajo para conducir a la Selección Argentina. Javier Weber, Jon Uriarte, Juan Manuel Barrial y Raúl Lozano son los técnicos que eligieron los dirigentes, que ahora evaluarán las diferentes alternativas y en menos de tres semanas designarán al entrenador.

Weber, ex armador del seleccionado argentino y entrenador del Panathinaikos, es la primera opción, pero el principal obstáculo a su llegada es que debe liberarse al menos de algunas obligaciones en sus contrato con el club griego. Otra posibilidad es Uriarte, uno de los jugadores de la mejor generación del voleibol argentino, que dirigió a Azul Voley, al combinado australiano y ahora comanda al Minas Tenis Club de Brasil. Juan Manuel Barrial es otra alternativa considerada. Es el actual técnico de Rosario Sonder, uno de los animadores de la Liga Argentina, y fue campeón con Rojas Scholem en la temporada 2001/2002. La cuarta posibilidad es para Raúl Lozano, que comandó a España en los Juegos Olímpicos de Sydney 2000, a Polonia en la Liga Mundial 2005 y al Macetara de la competitiva liga A-1 italiana. El equipo femenino, sin compromisos hasta 2006, quedará por ahora en manos de Guillermo Orduna.

Otro examen de Los Pumas

Los Pumas visitarán hoy a Italia en el segundo test match de la gira que están realizando por Europa. El encuentro, el tercero entre ambos equipos en lo que va de la temporada, con una victoria para cada uno, se disputará desde las 11 en el estadio Luigi Ferraris de Génova (televisa ESPN+). Respecto del equipo que venció el sábado pasado a Escocia, el entrenador Marcelo Loffreda realizará tres variantes, ya que ingresarán Bernardo Stortoni, Gonzalo Tiesi y Santiago Sanz en lugar de Federico Todeschini, Manuel Contepomi y Martín Schusterman. De esta forma, el técnico probará al tercer apertura en la serie de tres partidos que se inició ante los Springboks.

MUSICA — Yupanqui, maestro

DANZA — *Exit...*, por Irina Esquivel

MUESTRAS — Patrimonio boliviano



Por **Leandro Fresco** (músico)

PRIMERA PERSONA

Recomiendo mi libro de cabecera, **Duchamp,** por Calvin Thomkins, un texto que recopila la obra y analiza la vida de Marcel Duchamp, uno de mis artistas favoritos. Duchamp concebía al arte como una "cosa mental" y nunca hizo el menor esfuerzo por promocionarse ni a sí mismo ni a su obra. Sin embargo, su influencia y huella son notables hoy en día. Fanático del ajedrez, llegó a competir a nivel internacional y hasta vivió por un tiempo en Buenos Aires.

BERNARDINO AVILA

Crónica del casting para la nueva Emanuelle

EN BUSCA DE LA HEROINA HOT

Esta semana se realizó la selección para hallar a la protagonista argentina del regreso de Emanuelle, la saga más larga y célebre del cine erótico

POR JULIAN GORODISCHER

CINE CRONICA DEL CASTING PARA LA NUEVA VERSION

Yo quiero ser Emanuelle

Cómo fue un día de casting en busca de la *Emanuelle Tango*, acompañando a una de las candidatas con más chances, la primera en llegar. ¿Por qué la Argentina se incluyó en la saga más famosa del erotismo soft? ¿Y por qué cada vez hay más chicas con aspiraciones a estrella sólo para adultos?

La bebota no sabe de qué se trata este juego: ¿Quién era *Emanuelle*? Acaso una gatita de Porcel de los ’80, o una chica Playboy eternizada por su nombre de pila, por qué no una de las pechugonas que programan en las medianoches de los canales de erotismo soft... Todas podrían llamarse Emanuelle, en el pequeño mundo de Gabriela Zárate, enviada por su mami al casting para la Emanuelle criolla (alias *Emanuelle Tango*): la señora escuchó sobre la convocatoria en el programa de Magdalena, y ¡cómo desconfiar! Sobran, en este casting, las “entregadoras”: madres y suegras que mandaron a sus nenas, bailarinas de tango o modelos, para hacerle pucherito a la lente del selector. La nena armó el bolsito con la mejor tanga y el corpiño más push up de su guardarropas y acudió al llamado, el jueves pasado, en busca de plata, un protagónico y máxima visibilidad: no necesita saber nada más.

Gabriela, de las primeras en llegar, será acompañada por **Página/12** en las etapas de su sueño concretado: posa en topless, dice lo que siente, actúa una escenita de seducción en el bar, hace un pucherito, admite que está dispuesta a todo pero no a que se le vean los genitales en primer plano, ni a ser penetrada, conocedora de las leyes del género *película de panzazos* –como define Alejandro Roza, encargado del casting, a la saga de las veinte *Emanuelle*–: mero erotismo soft, puro revolcón coreografiado. Pero, ¿quién era Emanuelle?

Un poco de historia

La bebota prefiere seducir con las piernas cruzadas, y nunca imitaría la apertura con minifalda y sin bombacha de Sharon Stone en *Bajos instintos*. Esta es la defensa de la insinuación, el elogio de lo que se mira y no se toca. O sólo se toca, pero no más allá. “Mostrar más quedaría fuera de contexto, y así seduzco mejor”, dice *Gabi* en una pausa de la prueba que le toma Alejandro Roza. No lo sabe, pero se postula para ser la sucesora número 21 de Sylvia Kristel, bomba sexual de los años ’70 que se hizo famosa como señora burguesa repentinamente erotizada, enseñada a coger por una adolescente en llamas: una especie de *Belle de jour*, que no se oculta ni cobra por aprender. Dirigida por Just Jaeckin, la *Emanuelle* original batió todos los records de excitación, en el ’74, contando la historia de la joven esposa de un diplomático francés destinado a Bangkok en su despertar sexual por fuera de la pareja, descubriendo el placer de los excesos. El acierto de Jaeckin fue adaptar una novela de Emanuelle Arsan (seudónimo de Maryat Rollet Andriane, la verdadera esposa de un diplomático francés) que llegaba con altísima expectativa por haber sido prohibida por el gobierno de De Gaulle: casi un mito nacional.

Gabriela, de ser elegida, llegaría demasiado tarde a la saga de veinte secuelas de una original tan exitosa, mantenida durante trece años en un cine de París a sala llena. *Emanuelle* es un hito fundador: introdujo en Europa el sexo explícito, cuando todavía un relato con erotismo soft sutilmente fotografiado, sin penetración ni primeros planos genitales, sin la rutina de fellatio, coito y encuentro lésbico (típica del porno posterior a los ’80), era toda una transgresión a la norma. Pero luego se inició una tradición devaluada, en la que las franquicias *Emanuelle loba, negra, caníbal, presidiaria, tropical y fugada del infierno...* de Portugal, Italia, Brasil, Estados Unidos y, ahora, la Argentina (en la versión del norteamericano Milos Twilight, que antes dirigió seres de TV para HBO) buscaron cada vez mayor impacto, enrarecieron sus tramas atribuyendo a la protagonista dotes de ama sadomaso, lesbiana asesina y, esta vez, clon raptado por extraterrestres que huye de una justicia global. En esa fuga, va a parar a las pampas, donde aprende a bailar tango. “Confluyeron distintos factores para hacerla en la Argentina –aclara Alejandro Roza, que será asistente de dirección en el rodaje–. Hay una buena movida de cine argentino en el exterior, los favorecen los costos, se encuentran excelentes recursos humanos. Y el tango es un adorno ideal.”

Dialoguitos

Alejandro Roza: –Me gusta tu figura, Gabriela, de mujer que tiene que ver con las redondeces. El hombre va con lo anguloso. En los tipos busco cuerpos fibrosos: que se les marquen bien los bíceps, tirando a un Antonio Banderas, el típico amante latino candoroso. No queremos un George Clooney. Me gusta la anatomía natural, valoro las piernas sugerentes, busco proporciones. Nunca podría elegir a una chica con siliconas; no me gusta Luciana Salazar.

Gabriela: –Mi fuerte es la curva, onda Jennifer López pero salvando las distancias. No me interesa la delgadez extrema. Lo que menos me gusta son mis piernas, están medio gorditas pero tengo 25... y si me hiciera algo ahora, ¿qué me quedaría para cuando tenga 40 años? Siliconas, jamás.

De pronto comienza la escena que otorgará el papel a *la mejor de todas*. Gabriela hace como que entra a un café; le dijeron: *Jugá con los ojos y con todo el cuerpo*. Se esmera, se tuerce como en una postura del yoga Ashtanga, se sienta pero “muy tranqui” –dice– porque esto es *Emanuelle*, y aunque jamás vio la original ya *captó la onda*. Ni aproximación, ni sentarse en las rodillas del tipo, ni sacarle una teta para que vea lo natural que es su pezón-capullo-de-flor, sutilmente delineado, nada de esos *patys* de las salidas del quirófano. “Siempre prefiero insinuar con las piernas cruzadas –asegura Gabriela Zárate–, como en esa publicidad de los vinos Grafigna, donde se lee *70 por ciento casual, 30 por ciento armado*. La fórmula de un buen cepaje.”

Cambio de rol

Ahora filmar en Buenos Aires es barato y *rinde como París o Nueva York* –dicen los recién llegados–, a un tercio del valor. Igualmente las *Emanuelle* post años ’90 dan para todo, y no importaría demasiado que justo se cruzara un carrito de choripanes o un cartonero entre el deambular salvaje de la latina. Si la película original se basó en el garbo de Sylvia Kristel, definida por el crítico barcelonés Jordi Costa como “una que con su piel lechosa, su mirada de no haber roto nunca ningún plato, siempre deja vislumbrar el contorno de un seno, el límite de sus braguitas...”, la que viene está más en la tradición de la norteamericana Natasja Vermeer, de *Emanuelle versus Drácula*, o de la italiana Laura Gemser, de la saga que introdujo el *air* bizarro. Será “pura onda latina —anticipa el asistente de dirección–, más salvaje que la original, no tan fina ni apocada como Kristel. Esta trama se basa en un relato de ciencia ficción, como la historia de *Especies*... Emanuelle es un clon que va a ser perseguido por los Marines, y en el medio hay escenas de sexo. Pero lo erótico nunca deviene en porno: no hay planos genitales, ni primeros planos de los órganos”.

Gabriela: –Los límites no son míos, son del personaje. Pero mirá lo de *Disputas*: ¡también había sexo! Y fijate en Araceli (González) en *Mujeres asesinas*. Nosotros hablamos mucho y no nos animamos a tanto.

–Seguro le van a pedir una escena entre chicas...

–La escena lésbica pertenece al imaginario de todos. Pero no es de ahora... fijate en Grecia. La cultura nos lleva a la monogamia, pero eso no funciona más. Si siguiéramos con eso, ¿dónde irían a parar tantos travas?

–¿Vacila ante el desnudo?

–Pienso sólo en la luz, en la tela que me tapa y se desliza; estoy pendiente de la duración del poema que

BARNARDINO AVILA


Gabriela posa y hace mohínes seductores. Después se explaya sobre sus límites.

tiene a cargo mi compañero (en una obra que interpretó en la Casa de Cultura de Olivos, con desnudo incluido). Como frente al espejo, con la sensación de pasarme cremita después del baño.

Presas del pollo

Se pasan los teléfonos, se miran a los ojos, él le elogia su ángel personal; le gusta cómo se ríe con toda la cara. "Ella es tan natural, tiene luz", sigue. Para ser la *Emanuelle Tango* cumple con varios requisitos: casi se devora la cámara con la bocota, nada de la sutileza de la era previa a las *zafadas* que se revuelcan con monstruos o con presidiarias, en los antípodas de la diplomática de Kristel. Para compensar, "Gabi tiene algo maternal, como cálido". ¡Y la voz susurrada! ¡Como ratonea! ¿Fumás?, le pregunta... Ella está dejando de a poco... ¿Y estaría dispuesta, en el fondo, a ser una porno star? "Mmmmmhhh...", balbucea. Querría detenerse un paso antes de la concreción, en esa torsión justita que reserva el contacto a la superficie de la piel. Como lo dice, por ella, el crítico español J. L. Ortega, que diferenció al erotismo del porno con una frase: "¿Es como vestirse con plumas en vez de comerse un pollo?".

Negras, lesbianas, ex convictas y feministas

Desde 1974, cuando se estrenó la *Emanuelle* original, de Just Jaeckin, comenzaron a sucederse una secuela tras otra, como en una cadena de franquicias que fue cambiando de cuerpos, rostros y puntos de vista, adaptando la historia original de la novela *Emanuelle*, de Emanuelle Arsan (seudónimo de Maryat Rollet Andriane, la verdadera esposa de un diplomático que contó sus memorias sexuales, o sus fantasías), a los arquetipos de la loba, la lolita, la superheroína o el ama sadomaso por fuera de la ley, distorsionando la esencia primigenia. Si *Emanuelle*, según Sylvia Kristel, era una burguesa en su despertar sexual, iniciada por una chica joven y luego domada por un veterano en plena Bangkok, filmada con cierta estética *de qualité* en los planos, en la iluminación, en cierta morosidad del ritmo, las que llegaron luego, sobre todo las de procedencia italiana, descarrilaron hacia una zona cercana al Clase B, revisitando el mito de Drácula, el de los muertos vivos, el de la invasión desde el espacio o el de la asesina suelta en la ciudad, con sus respectivos interludios sexuales, cada vez más explícitos.

En *Emanuelle y los últimos caníbales* (Italia, 1977), Emanuelle es una enfermera que recibe en su hospital a una chica que asegura haber visto caníbales en una tribu del Amazonas. Lejos de toparse con un peligro de muerte, en un golpe de timón hacia el absurdo, viaja a buscarlos y se entrega a una fiesta sexual entre ella, los caníbales y un grupo de amigos. Otra secuela, *Emanuelle en América* (1977), la lleva de viaje en un relato policial que la enfrenta a una mafia que rapta chicas para filmar *snuff movies*: mientras lucha por la justicia, se deja llevar por la tentación de participar. Más extrema, considerada la musa de clásicos del erotismo gore local como *Atrapadas* o *Las lobas*, *Emanuelle, fuga del infierno* (1975) la deposita en una cárcel de mujeres con consecuentes escenas de violación a cargo de otras mujeres. Pero la novedad, una pequeña revolución en la saga, llegó ese mismo año (llamado el año del boom de las *Emanuelle*) con *Emanuelle Negra* (Italia, 1975), que asigna la heroína a una africana y tematiza la cuestión de los derechos de los negros a vencer el apartheid.



Existieron, queda claro, películas *Emanuelle* de todo calibre: incluso una *Emanuelle: violencia contra la mujer* (Italia, 1977), en la que la chica más famosa del erotismo soft, ahora devenida en periodista, alterna sus encuentros sexuales con la búsqueda de secuestradores y golpeadores de mujeres para denunciarlos en sus artículos. La *Emanuelle Tropical* (de J. Marreco, en 1977) fue la primera incursión brasileña en la saga e inauguró una nueva imagen para la chica francesa, en la vereda opuesta a la original: aquí desbordaba pasión, menos dispuesta a aprender que a enseñar, proclive al sexo duro con accesorios y con muchos hombres a la vez. En 1978, *Emanuelle y Carol* inaugura la tradición lésbica, intuyendo que esa fantasía masculina, que desde los '80 es un momento infaltable de toda porno, podría sostener una película íntegramente. También de Francia llegó *Emanuelle y su hermanita Françoise*, demostrando que todavía podía agregarse un factor polémico a la complejización de los vínculos de la chica erótica.

La *Emanuelle Negra 2* retoma uno de los ámbitos favoritos de la saga: el hospital, centro de salud, o manicomio, allí donde un psiquiatra, en este caso, descubre una técnica para sacarle afuera (por ende, revivir) sus traumas sexuales de la adolescencia. Muchas de las italianas fueron protagonizadas por Laura Gemser, un icono que en ese país llegó a la altura mítica de Kristel, con curvas y redondeces más exageradas, pero nunca internacionalizadas. La otra estrella erótica salida de la serie *Emanuelle* fue la norteamericana Natasja Vermeer, protagonista de *Emanuelle versus Drácula*, una de las fusiones entre erotismo y terror que más éxito tuvieron. Otra incursión en el horror llegará con *Emanuelle Tango*, inexpicablemente situada en Buenos Aires dada su trama de fuga intergaláctica de un clon escapando de la policía global, ambientada en un futuro lejano. Pero todo es posible, devaluación mediante, y Gabriela Zárate o alguna otra elegida se pondrá en la piel de la primera Emanuelle sudamericana hispanoparlante, que aprenderá en las pampas a bailar el tango y tendrá un affaire sexual en la línea de las películas del canal de cable The Film Zone con un galán parecido a Antonio Banderas, amante latino recontravisitado: sudoroso, pasional, continuamente excitado...

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

7.00
9-INFOCAMPO.

8.00
9-DINAMICA RURAL.

8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

8.30
7-NUESTRO EJERCITO.

9.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-FRUTILLITA.
13-MEDIOSCOPICOS.

9.30
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-YO SOY PANAM.

10.30
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.

11.00
2-FUTBOL ARGENTINO: La Plata Fútbol Club vs. Sportivo Desamparados de San Juan.
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-PARAISO ROCK.
11-EL CHAPULIN COLORADO.

12.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-LA PANTERA ROSA.
11-ZOOBICHOS.
13-SUPER AGENTE 86.

12.30
13-EL ZORRO.

13.00
2-PASION DE SABADO.
7-VISION 7 EDICION INTERNACIONAL.
9-VIVI MUSICA.
11-VALE LA PENA '05.
13-CINE PLUS: *Mi pobre angelito III.*

14.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-CINE DEL SABADO: *Danielle Steel: Album familiar.*

15.00
7-CINE DE BARRIO: *Luna de miel en Río.*
11-CREASE O NO.
13-MONK.

16.00
11-SMALLVILLE.
13-JOAN DE ARCADIA.

16.45
13-CINE PLUS II: *Mr. Bean.*

17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO: *Terror en alta mar.*
11-CINE: *Carrera de honor.*

17.25
13-CINE PLUS III: *La jaula de las locas.*

18.00
7-VIAJES Y PASEOS.

19.00
2-TORNEO APERTURA: Instituto vs. Banfield.
7-SIN ESCALA.
9-TELENUEVE.
11-PLANETA DISNEY.

19.40
13-CINE PLUS IV: *El halcón está suelto.*

20.00
7-KM A KM.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Máximo riesgo.*

21.00
2-OJO CON EL OJO.
7-SORTEO LOTO.
9-PULSACIONES.

21.10
7-MI ESPERANZA.

21.30
13-AGRANDADYTOS.

22.00
2-T.V.O.
9-CINE DE SABADO: *Legionario.*
11-CINE: *El diablo metió la mano.*

22.30
7-AFECTOS ESPECIALES.
13-HOMBRES DE MODA BUENOS AIRES 2005.

23.30
7-CALOI EN SU TINTA.
13-NIP/TUCK.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SPRITE TV.
11-24.
13-PRINCESAS.

0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Año mariano.*
9-PREVENIR.
11-SONAMBULOS.

1.00
2-CLASE X.

1.30
9-SENTIMIENTO SIN FRONTERAS.

Los artistas Tomás Lipán, Fortunato Ramos y Máximo Puma fueron los principales animadores puneños del encuentro que concluye mañana. Acostumbrados a cruzarse en su tierra, por primera vez coincidieron en Buenos Aires, donde se vivió un auténtico carnaval jujeño.

JORGE LARROSA



Tomás Lipán, Fortunato Ramos y Máximo Puma, referentes de la música del norte argentino.

MUSICAS DE PROVINCIA

"El folklore es el alivio del hombre"

POR CRISTIAN VITALE

Es increíble cómo Fortunato Ramos derriba las barreras entre el folklore y el rock, si es que queda alguna. El ejemplo vindicador no podía ser otro que *Mañana en el Abasto*, aquella gema de Sumo que el erkero sube a tocar, muy a menudo, con Divididos. Realiza un esfuerzo enorme por transmitir su alegoría, porque desde hace tiempo tiene las cuerdas vocales amotinadas. Pero lo logra. "El tema que propone Ricardo Mollo habla de debajo de la tierra, de la Estación del Abasto, del ruido del subterráneo. Y el erke en los cerros hace lo mismo: se mete al socavón de la mina. Es música del corazón de la tierra. La gente de Capital, al oírlo fusionado, se queda boquiabierta hasta que lo va sintiendo suyo." A su lado, Tomás Lipán tarda en entenderlo. El nunca incursionó en el rock, pero se acuerda de una película sobre las rebeliones juveniles de Sudáfrica por la liberación de Nelson Mandela, y sale del paso. "El rock contra los fusiles; el corazón contra la pólvora. ¡Qué linda imagen!: viéndola me di cuenta de que el rock es música de la tierra." Máximo Puma tiene 30 años más que ellos, los mira y pone un freno. "Basta que no cambien más, hasta acá estamos bien", y todos se ríen.

La instantánea eterniza en flash un momento de la charla que **Página/12** tuvo con estos tres notables referentes de la música puneña. En breve, brindarían uno de los momentos más intensos del sexto festival Músicas de Provincia y estaban tratando de poner en palabras ese espíritu purmamarqueño. Lipán con argumentos estratégicos, casi estudiados. "En Jujuy, el folklore está pasando un momento importantísimo en los bailes y las escuelas de Jujuy. Pero acá en Capital las radios no pasan nuestra música. Son decisiones comerciales." Ramos, el maestro de *La deuda interna*, con una visión positiva que ancla en la recuperación de la identidad. "En mi zona, hace un tiempo, decir colla era una ofensa, pero hoy todo el mundo quiere serlo. También estaba mal visto hablar de la chicha o la Pachamama. Hoy no. Es más, se suelen ver chicas rubias, gringas, paseando llamas por el pueblo. Llamativo, pero interesante." Y Máximo, con la autoridad de no haber ausentado su bandoneón de ningún carnaval humahuaqueño ¡en los últimos 65 años! "El folklore es el alivio del hombre, aunque seguimos muy centrados en la música de afuera... te lo dice el más pendejo de los muchachos", manda y, otra vez, todos se ríen.

Los tres suelen codearse seguido entre runas y guaguas en tierra aymará. Pero es rarísimo que coincidan en Buenos Aires. Los unió esta vez el carnaval jujeño que llenó de bailecitos, huaynos y cuecas una de las diez lunas del festival, que concluye mañana. Algo de magia ancestral hay en ese aindiado personaje que, bombo, guitarra o sikus en mano, embellece *El picha picha* de Washington Villagracia y Jorge Jiménez o la colorida tonada *Tupiza* (Lipán); algo de tradición y respeto por la herencia en ese bandoneón que Máximo hace hablar en, por ejemplo, *El borrachito*. Y mucho de profundidad en ese erke que Fortunato barriletea en el aire para encarar su *Tonada de Toyonzo*, aunque no sea su instrumento más utilitario. "El acordeón me sirvió para ganar platita y para el amor, porque lo tocás y encantás a las mujeres", apunta.

"Los límites geográficos no significan demasiado –dice Lipán–. Patria es el entorno, el lugar donde uno vive y disfruta."

Fortunato aprovechó el espacio porteño para mostrar ante un público ávido de expresiones folklóricas auténticas su flamante disco *Humahuaca en mi acordeón*. Tiene doce composiciones que entremezclan taquiraris, zambas, bailecitos y cuecas, y lo trasladan a momentos precisos de su juventud "apretada pero alegre". Tiempos en que le dolía el lomo de tanto sacudir el fuelle en las comparsas carnavaleras de la quebrada. Momentos de diablos y gitanas, de chicha y ofrendas. "Antes de tocar el acordeón echo chicha a la tierra para los seres queridos que ya no están. Los recuerdo así, porque cuando yo sea tierra también voy a necesitar que me vuelquen un vino."

–¿Qué ocurre cuando saca el acordeón de los cerros?

–Pierde un sonido especial, porque allá no hacen falta equipos de sonido para que el instrumento suene bien. El eco de los cerros te da el retorno, no precisás la técnica de las ciudades.

Don Puma –"un puma sin garras", se define– también va y viene con el disquito que le editaron hace cuatro años –en el que Lipán ofició de bombisto poco después de su incursión como cantante de Jaime Torres– pero no tiene ningún apuro. El tiempo no parece transcurrir para él. "A mí lo que me interesa decir es que el colla no debe morir, porque sería como mutilar un pedazo de historia de nuestra América", larga en su única intervención no chistosa. Le tira otro guiño a Fortunato, que escribió uno de los poemas más bellos de la puna (*No te rías del colla*) e inicia, casi por azar, un intercambio sobre el significado de patria. "Los límites geográficos no significan demasiado –dice Lipán–. Patria es el entorno, el lugar donde uno vive y disfruta. Es la comunidad, el cerro, el burrito, el churqui, el cardón, la música. Patria es algo sublime... es lo que amamos."

–¿Y para usted, Fortunato?

–Es el rancho. La patria chica, que después se desplaza hacia los cañaverales de Ledesma, las pampas, los bosques de la argentinidad. Patria es el viento, la china... churita y donosa, pa'amar.

–¿Y cómo se transforma en música ese sentimiento?

Tomás Lipán: –A través de los que aprendés y escuchás de tus mayores. El canto es el vehículo de alegría de tu comarca, que se muestra a las demás.

–Un rasgo cultural típico de la Puna es que allí prácticamente se nace músico. ¿Cuál es el momento en que tocar se convierte en profesión?

T.L.: –Cuando te empiezan a contratar (*risas*). Pero para mí era raro eso, porque de chiquito tocaba en todos los acontecimientos de Chalala y jamás pensaba en que se cobraba por eso. Tocaba la quena en los pesebres, en las fiestas patronales y en los carnavales. Me encantaba tocar y ver cómo se divertía la gente, mientras se me hinchaban las manos. Hoy pienso como algo grato que uno, habiéndose criado en familia de músicos, toque sin cobrar... con el solo fin de divertirse y bailar sin luz eléctrica ni servicios de amplificación.

Un cierre que promete

Mañana finaliza el encuentro gratuito *Músicas de Provincia*, que durante la última semana reunió a unas 12.000 personas, con un concierto inaugural que marcó el regreso a escena de Mercedes Sosa. Hoy a las 20, en el Centro Cultural del Sur (Av. Caseros 1750) actuarán Teresa Parodi, el tucumano Claudio Sosa y los cordobeses Los Nietos de Don Gauna. Además, a las 18.30 habrá una mesa redonda: "Historia y presente de la industria discográfica. Posicionamiento de la música folklórica argentina en el mundo", y un taller infantil de folklore. Mañana a las 17.30 se proyectará un documental sobre Sixto Palavecino y la cultura santiagueña: *La savia del algarrobo*. El concierto de cierre, a las 20, promete ser potente: actuarán Laura Ros, Semilla y Raly Barrionuevo.

POR KARINA MICHELETTO

Atahualpa Yupanqui es uno de referentes centrales de la música argentina. Aunque sólo se conoce una pequeña parte de todo lo que escribió (unas 1200 composiciones, más las que siguen apareciendo entre los regalos que el poeta dejaba al que le caía simpático en el momento), hoy su obra sigue viva y potente, interpelando al que la quiera oír. Como un mojón cultural en el que un país puede mirarse y reconocerse, sustentado por una poética de hondo contenido filosófico y una forma de interpretar tradicional y renovadora a la vez. **Página/12** presenta con su edición de mañana el primero de dos discos que recortan una parte de la extensa obra del poeta, guitarrista y cantor: *Pasaban los cantores...*, editado originalmente en 1979. El segundo CD, *A qué le llaman distancia*, contiene una recopilación de obras propias y ajenas –algunas realmente poco difundidas en la voz de Atahualpa como *La engañera* y *Zamba del pañuelo*– y aparecerá con la edición del próximo domingo.

Gran parte de *Pasaban los cantores...* está constituido por poemas recitados con la voz grave y profunda de Yupanqui, sentencias cadenciosas que homenajean al paisaje y a sus habitantes anónimos, o a grandes admirados de Atahualpa como Julio Argentino Jerez. En *Destino del canto*, el recitado que abre el CD, Yupanqui sintetiza el núcleo filosófico en el que se anudan su visión del rol del cantor popular y su convicción de que éste siempre estará ligado a la tierra: "Nada resulta superior al destino del canto. Ninguna fuerza abatirá tus sueños, porque ellos se nutren con su propia luz. Se alimentan de su propia pasión. Renacen cada día para ser. Sí, la tierra señala a sus elegidos. El alma de la tierra, como una sombra, sigue a los seres indicados para traducirla en la esperanza, en la pena, en la soledad. / Si tú eres el elegido, si has sentido el reclamo de la tierra, si comprendes su sombra, te espera una tremenda responsabilidad. Puede perseguirte la adversidad, aquejarte el mal físico, empobrecerte el medio, desconocerte el mundo. Pueden burlarse y negarte los otros, pero es inútil. Nada apagará la lumbre de tu antorcha porque no es sólo tuya, es de la tierra que te ha señalado, y te ha señalado para tu sacrificio, no para tu vanidad" (esta última frase, resaltada en su recitado como para que escuche el que le toque escuchar). Desde esta cosmovisión, la condición del artista es la de instrumento y a la vez custodio, y así lo explicaba el poeta cada vez que podía: "El hombre canta lo que la tierra le dicta. El hombre no elabora, traduce".

Hacia el final del poema, Yupanqui anota: "Sí, la tierra señala a sus elegidos y al llegar el final tendrán su premio. Nadie los nombrará, serán lo anónimo, pero ninguna tumba guardará su canto". Aspiración máxima del poeta, cumplida en tantas obras como *Luna tucumana* o *Chacarera de las piedras* (por citar dos de las incluidas en la selección del segundo CD de **Página/12**). Si la leyenda indica que aquella frase de "las penas son de nosotros, las

MUSICA ***PAGINA/12*** **PRESENTA DOS CD DE ATAHUALPA YUPANQUI**

La voz, instrumento de la tierra profunda

El poeta, cantor y guitarrista ofrece su talento en *Pasaban los cantores...*, editado originalmente en 1979, y en *A qué le llaman distancia,* una recopilación de obras propias y ajenas.





vaquitas son ajenas” fue tomada de un arriero de los tantos que Yupanqui conoció en sus extensas recorridas a caballo; o si no falta la coplera norteña que marca la similitud entre algún verso de Atahualpa y alguna copla de esas que bajan de los cerros, creadas por todos y por nadie, es porque el cantor siempre se asumió instrumento y vehículo de su tierra y de quienes la habitan. Hay que haber andado mucho para cantar y contar con esta belleza: “Un mundo en cada gramilla, adioses en el cardal, y pensar que para muchos, la tierra es tierra nomás”. (De la milonga *Para el que mira sin ver*, incluida en el primer CD.)

Así lo explicó en una entrevista que le realizó Rodolfo Braceli, publicada en el libro *¿En qué creen los que sí creen?* (Editorial Aguilar, 2001): “De los compositores me gusta Julián Aguirre, enormemente. Me gusta López Buchardo. Y hay un sujeto que se llama *Anónimo* que para mí es bárbaro. El de la vidalita, la huella, la zamba de Vargas... Me gustaría parecerme a él. ¡Cuánto compuso ese NN! Dentro de ese NN está el ser argentino, el verdadero folklore. Folklore es eso: lo que el pueblo aprende sin que nadie se lo haya enseñado”. Con humildad, también tomó distancia: “En cuanto a yo poeta, no exageremos: alguna que otra vez le arrimo el bochín a la poesía. No más que eso. Pegar unos gritos en el cerro no significa estar haciendo el Sermón de la Montaña”.

En la poesía de Yupanqui están las voces de hombres como don Manuel Silplituca, “un viejo cantor riojano que no tenía más instrumento que su viejo tambor de vidala, pequeño y sonador y preferido”, y también, “el hombre que lucha y trabaja y a veces todo lo que le queda tiene la exacta dimensión de su poncho. Vale decir, apenitas su tumba” (*A Don Manuel Silplituca*, del CD *Pasaban los cantores...*). O Don Manuel Acosta Villafañe, el coplero jujeño a quien Yupanqui le rinde homenaje en el mismo CD. O esa *Chinita del campo* a quien le dice con ternura: “Chinita del campo todo corazón, si supieras cuánto te respeto yo”. Pero a esa poesía también la habita el silencio, ese silencio que buscó hacer sonar obstinadamente, desvelado por encontrar el tono exacto e imposible que pudiera apresarlo, al que se acercó en la *Vidala del silencio* (“no me conformó, no alcancé a decir no el uno por mil de mi preocupación por traducir el sonido del silencio”, diría), y al que terminó teniéndole rabia.

Yupanqui encarna la tradición de una manera muy distinta a la de aquel folklore vernáculo que intenta fijar límites alrededor de una imposible esencia de “argentinidad”. Si el paisaje es el núcleo de la trama estética de su poesía, no lo es en el sentido bucólico del dibujo infantil del rancho con tranquera, y la china sonriente acercando el mate desde la puerta. Podría decirse que no le canta a la luna porque alumbra y nada más, forzando el guiño. Hay una fuerza filosófica potente en la exaltación yupanquiana del paisaje, hecha siempre desde el lugar del caminante, sintetizada bellamente, por ejemplo, en *A qué le llaman distancia* –por tomar un tema de los escogidos en estos discos.

La selección abarca algunas canciones instrumentales como *Zamba del grillo*, *El pocas pulgas*, *La tristecita*, de Ariel Ramírez, o *La añera*. Entre los que llevan la firma de otros autores, se destacan la *Zamba del pañuelo*, de Castilla y Leguizamón, y *Quiero ser luz*, compuesta por Daniel Reguera, enfermo de cáncer y resistiéndose a la muerte: “Se me está haciendo la noche / en la mitad de la tarde, / no quiero volverme sombra / quiero ser luz, y quedarme”. En 1965, Atahualpa captaría el ruego del poeta en un soneto en su homenaje: “Si una guitarra triste me dijera / que no quiere morir entristecida / me pondría a rezar sobre su herida / con tal de recobrar su primavera. Si un trovador me pidiera / un poquito de luz para su vida, / toda la selva en fuego convertida / para su corazón yo le ofreciera. / Mas, de poco valió la proclamada / pujanza de mi anhelo, si callada / la muerte te llevó, Daniel Reguera. / Pasa tu zamba por la noche oscura, / y el eco de tu voz en la llanura / sigue buscando luz y primavera”.

Apuntes de un narrador de historias

Atahualpa Yupanqui nació el 31 de enero de 1908 en un rancho de Campo de la Cruz, Pergamino, en la provincia de Buenos Aires, como Héctor Roberto Chavero. Mucho después eligió llamarse Atahualpa, por el último Inca, y Yupanqui, que en amauta, un dialecto quechua, significa “narrador de historias”. Nació en lo que definiría como “pobreza de las de antes”: una pobreza que admitía biblioteca, escuela, profesor de música y de inglés. Sus libros de cabecera, después del *Martín Fierro*, eran *El Quijote* y *Genealogía de la moral*, de Friedrich Nietzsche.

En 1942, en una peña de Tucumán, conoció a Paule Antoinette Pepin Fitzpatrick, Nenette, una joven canadiense, pianista y compositora. Cuando él subió a cantar ella estaba distraída, conversando con una amiga. Mortificado, la retó: “Haga silencio, niña”. La chica le hizo caso y se quedó con él los cincuenta años siguientes, fue la madre de su hijo y, escondida en el seudónimo de Pablo del Cerro, la autora de la música de varias de sus obras, como *Chacarera de las piedras* y la exquisita *Guitarra, dímelo tú*, ambas incluidas en el segundo CD.

Atahualpa dejó más de 1200 composiciones y ocho libros, entre ellos, *El payador perseguido* y *El canto del viento*. No todo es conocido: cada tanto siguen apareciendo versos que ocasionalmente le regalaba a algún amigo. Cuenta su hijo, Roberto Chavero, en la biografía doble *Astor - Atahualpa. Los caminos de la identidad*: “Van apareciendo a medida que la gente que ha recibido alguna cosa escrita por él se acuerda de hacer una copia y nos la manda. En cualquier sitio podía venirle una idea y se ponía a escribir, donde estuviera. A veces me preguntan: ‘Dígame, ¿esto es de su padre?’. Y qué sé yo si es de mi padre”. Fue perseguido político del primer peronismo, censurado, detenido varias veces y hasta torturado: para callar su guitarra le quebraron el índice de la mano derecha. Pero sus carceleros no sabían que era zurdo. En 1948 se exilió en Francia, junto a Nenette. Sus canciones lo habían precedido, y lo recibieron poetas como Pablo Neruda o Paul Eluard, en cuya casa, una noche, lo escuchó cantar Pablo Picasso: “¡Hombre, ojalá yo pintara con tanta verdad como tú cantas!”, le dijo. Allí también estaba Edith Piaf, que al poco tiempo lo invitó a presentarse con ella. Murió en Francia, en 1992, después de haber llevado su guitarra por el mundo. Sus restos descansan en el Cerro Colorado, debajo del algarrobo al que le cantó.


SANDRA CARTASSO

Exit... se ve en el Cubo Cultural, los viernes a las 21.

DANZA IRINA ESQUIVEL, DIRECTORA DEL GRUPO HECATOMBE

“El espectador no se lleva reflexiones sino sensaciones”

Entre las tantas modas que atraviesan las distintas zonas de la cultura, la *fusión* es una de ellas. Luego de la comida *fusión* y la música *fusión*, la danza *fusión* viene ganando terreno... y público. “La nueva tendencia, que ahora está llegando a la Argentina, es fusionar”, cuenta Irina Esquivel, directora del grupo Hecatombe que estrenó ayer su nuevo espectáculo *Exit, salí por la puerta que quieras* en el Cubo Cultural (Zelaya 3053) –donde se presentará todos los viernes a las 21 hasta el 9 de diciembre–, que combina acrobacia, baile, actuación y teatro negro.

“Yo creo que ya está todo dicho y que uno, con todos los elementos que existen, puede ir mezclando y haciendo diferentes tortas”, explica la directora, en un paralelismo con el universo culinario. “Además –continúa– fusionar el teatro con la acrobacia y la danza da como resultado algo que es popular, a diferencia de la danza contemporánea que es muy difícil de comprender para el público masivo. Esa parte elitista de la danza es la que a mí no me interesa, porque lo que yo quiero es comunicar.”

Exit, salí por la puerta que quieras fusiona acrobacia, baile, actuación y teatro negro. “El espectáculo es plástico, tiene que ver con la energía y con la imagen”, dice su creadora.

Sin prejuicio alguno, Esquivel realiza un cóctel con su pasado. A los cinco años ya practicaba gimnasia deportiva, porque le “apasionaba esa cosa mágica de la acrobacia que es volar por el aire”. A los 16 empezó a estudiar en la Escuela de Danza Contemporánea de Margarita Bali y luego se formó en danza jazz, música y canto. “*Exit...* es el resultado de no haberme peleado nunca con ninguna de las disciplinas que estudié, al contrario”, explica la directora que trabaja en la línea del estadounidense Moses Pendleton (uno de los miembros fundadores del innovador grupo Pilobolus Dance Theatre y creador de la compañía Momix), pero también en las de los grupos argentinos De la Guarda y El Descueve.

–¿Considera que su trabajo está en continuidad con el de otros que ya han utilizado la fusión de disciplinas para crear un lenguaje propio?

Irina Esquivel: –Algunos integrantes de El Descueve, que trabajaron con De la Guarda, se formaron con los mismos profesores que yo, en la escuela de Margarita Bali. Eso quiere decir que, evidentemente, algo nos quedó de nuestra formación, que tiene que ver con el costado más teatral de la danza, con una expresión teatral que es más fuerte que la mera expresión corporal. Pero, por otra parte, mi trabajo tiene que ver con la gimnasta que yo fui y está influenciado por otras cosas que admiro como espectadora, como el *Cirque du Soleil*, al cual sigo desde hace mucho tiempo.

–¿Y cuál es la diferencia entre la danza acrobática y el circo?

–La diferencia entre mi lenguaje y el del circo es que el mío es más refinado, aunque en un buen circo, como el que mencioné, esto también sucede: los acróbatas bailan y actúan, son artistas muy completos.

–¿Fue difícil conseguir bailarines que supieran todas estas disciplinas para formar el grupo?

–Yo trabajo con algunos ex alumnos míos y con bailarines que se formaron con otros profesores, pero que vienen trabajando conmigo hace cuatro años y ya conocen el código. No es un lenguaje fácil: un actor no lo puede hacer, pero un bailarín o un acróbata tampoco. Conocer una de todas estas disciplinas no es suficiente, porque el bailarín no tiene la fuerza para treparse a un caño y un acróbata no tiene la plasticidad ni tampoco sabe moverse con la música. Por otro lado, el espectáculo tiene una estética muy expresionista, muy jugada, y para eso se necesitan actores.

A partir de un proceso de investigación que les llevó dos años, Esquivel y su grupo Hecatombe –que en 2002 presentó una obra con este mismo nombre– crearon *Exit...*, espectáculo compuesto por trece cuadros, “cada uno con una estética propia”, explica la directora. Capas, pelotas, estructuras metálicas y estribos de caballos utilizados como arneses son algunos de los elementos que inspiraron a la compañía a realizar un trabajo que no ofrece una única lectura, sino múltiples. “Trabajamos mucho con imágenes, con el impacto visual –acota Esquivel– y con efectos que crean una ilusión, como la que realiza el mago, por lo que parece que utilizáramos grandes tecnologías.”

“Yo creo que ya está todo dicho y que uno, con todos los elementos que existen, puede ir mezclando y haciendo diferentes tortas.”

–¿Entonces, no existe un hilo argumental?

–El espectáculo es básicamente plástico, tiene que ver con la energía y con la imagen. Si bien hay una historia, yo no estoy esperando que los espectadores reflexionen sobre ella, sino que creo que lo que se van a llevar son sensaciones. La historia que subyace, que no necesariamente el público tiene que entender, es la que me inspiró a hacer este recorrido. Es la de mi familia: después de 2001 dos de mis hermanas se fueron a vivir afuera y, con ello, se perdió algo de nuestras costumbres de familia italiana que se reúne a comer todos los domingos. El espectáculo canaliza todo esto por otro lado, ofreciendo metáforas sobre el poder, sobre los poderosos y las formas en que manipulan a los que estamos abajo. Finalmente, se puede encontrar un mensaje esperanzador, que tiene que ver con mantener los vínculos, con seguir estando comunicados a pesar de la distancia y con que se puede levantar la cabeza, que se puede pelear, que es lo que hacemos desde Hecatombe, nuestro grupo que ya lleva cuatro años.

Informe: Alina Mazzaferro.

CULTURA "KAIPI BOLIVIA", UNA MUESTRA EN EL MUSEO DE ARTE POPULAR

Un homenaje a la Pachamama

POR OSCAR RANZANI

La exposición, que busca "revalorizar el patrimonio cultural boliviano", presenta máscaras, trajes de danzas, artesanías, platería, orfebrería, libros de cultura y leyendas urbanas.

Nuestro país fue reconocido históricamente como un "crisol de razas" debido a las distintas corrientes migratorias que llegaron en su mayoría del continente europeo . Pero la Argentina también recibió a numerosos pobladores de países sudamericanos como, por ejemplo, Bolivia. Los inmigrantes del Altiplano se establecieron en el siglo XIX, fundamentalmente en la zona del noroeste argentino. Pero con los años, las familias bolivianas fueron llegando a Buenos Aires y actualmente se concentran en numerosos barrios del sur metropolitano como Pompeya, Villa Soldati, Bajo Flores, Villa Lugano, Floresta, Liniers y Mataderos. Teniendo en cuenta que muchos hijos de inmigrantes bolivianos son argentinos que, si bien conservan la identidad de sus ancestros, sus costumbres y tradiciones se fueron resignificando a través de la interacción propia de ambas culturas. En este contexto se está presentando *Kaipi Bolivia*, un proyecto independiente que, según su directora ejecutiva, Consuelo Tapia Morales, "trata de revalorizar el patrimonio cultural de origen boliviano. Es decir, cómo un inmigrante o un hijo de inmigrantes reproduce la cultura o la reconstruye, la recrea, a través de distintas expresiones".

Como el objetivo de *Kaipi Bolivia* es la puesta en valor de la cultura boliviana resignificada en este país, se convocó a los residentes de los barrios mencionados y de González Catán, Escobar, Pilar, San Justo, Isidro Casanova, Hurlingham, Merlo, Villa Celina e Ituzaingó –que son localidades con una numerosa presencia de la colectividad boliviana– a que presentaran objetos que tienen un fuerte valor histórico y simbólico: máscaras, trajes de danzas, artesanías, platería, orfebrería artesanal, libros de cultura y leyendas urbanas para que el público pueda conocer "no solamente la historia de la tradición boliviana sino cómo se va reproduciendo en la Argentina", define Tapia Morales. Todos estos objetos, muchos de los cuales no son originales de la época a la que remiten ("porque los hijos de los inmigrantes reconstruyen con lo que tienen: tejidos o telas industriales, por ejemplo", dice la directora de *Kaipi Bolivia*), se exponen hasta el 27 de este mes en el Museo de Arte Popular José Hernández (Av. del Libertador 2373) de miércoles a domingos de 10 a 20.

En la muestra puede observarse un Ekeko, conocido como "el Dios de la abundancia". El curador Félix Cárdenas explica que "en el Incario tenían un *diosecillo* al cual le imploraban para la buena cosecha. A pesar de la imposición de los españoles de que todos los dioses de los incas tenían que desaparecer, algunos quedaron y todavía hoy se los venera. Uno de ellos es el Ekeko y él concede lo que uno le pida". También pueden observarse mantos bordados de la Virgen de Copacabana, Patrona de Bolivia, a la que los devotos "la vestimos y le hacemos un vestuario cuando cumple años", cuenta Cárdenas de acuerdo con el mandato de la tradición. Junto a los trajes de distintas danzas bolivianas y de guerreros de la época de la lucha contra el colonialismo se exponen unos alimentos autóctonos: "Aquí se puede ver el choclo pero de diferente colores –comenta Cárdenas–. Por ahí, en Buenos Aires se conoce de un solo color, que es el amarillo. En los Andes crecen el morado, el blanco, el gris. De éstos se hace la bebida de los incas, que es la chicha. Entonces, podemos obtener chicha amarilla y chicha morada. Se diferencia en el sabor y en el color, pero el efecto es el mismo *(risas)*".

BERNARDINO AVILA



El Ekeko, el "dios de la abundancia" según la cultura boliviana.

Paralelamente a la muestra, se puede apreciar una exposición de fotografías seleccionadas del concurso que se organizó en el marco de las actividades de *Kaipi Bolivia* y que se llamó *Ser boliviano en la Argentina*. Según expresan los organizadores, las fotografías "debían referirse no sólo a la vida cultural de la colectividad boliviana (música, danza, gastronomía) sino también a la vida cotidiana, al mundo del trabajo (artesanal, hortícola, textil, profesional), al de las costumbres aprendidas en Bolivia pero practicadas en el contexto migratorio (casamientos, bautismos, curaciones), o a lugares, barrios y gente que representen el *Ser boliviano en la Argentina*". Se eligieron cuarenta fotografías entre unas cientocincuenta que se recibieron. Entre las más destacadas pueden verse una en la que se ve a varias personas practicando un baile tradicional boliviano sobre un asfalto, que tiene dibujos con los pañuelos de Madres de Plaza de Mayo, y la de un hombre con los rasgos del Altiplano boliviano con una corbata que tiene una estampa de la cara de Carlos Gardel. Estas fotos son la síntesis de la idea de la convocatoria: cómo se resignifica una cultura a partir de identidades compartidas.

Kaipi Bolivia se completa con una muestra de pinturas de reconocidos artistas plásticos bolivianos y una de esculturas que dan cuenta del patrimonio cultural del Altiplano. Una de las esculturas representa al famoso salar Uyuni, el más grande del mundo. Otras son unas esferas de distintos colores que representan a la Pachamama, la Madre Tierra.



STONES

Preparados, listos...

Al fin, llegó el anuncio que la patria Stone esperaba: este martes comenzará una preventa de entradas para los recitales que The Rolling Stones darán el 21 y 23 de febrero de 2006 en River Plate. La preventa es exclusivamente a través de la tarjeta Visa, comenzará a las 10 del martes y seguirá hasta el 12 de diciembre o hasta agotar el 50 por ciento de las entradas a la venta. Esta primera tanda no incluye las localidades populares, pero sí el resto de las entradas, incluso las de campo. Para extremar la seguridad, los puntos de venta se anunciarán el mismo martes a través de publicidad en distintos lugares de la ciudad. Por otra parte, desde ayer y hasta el lunes se está realizando una preventa en forma exclusiva para socios del Club de Fans de The Rolling Stones: para más información, en el sitio *www.rolling stones.com*. Los precios de las localidades son: platea baja preferencial, 250 pesos; platea baja, 200 pesos; platea alta, 150 pesos; campo, 150 pesos y popular, 75. A todos los precios se les debe sumar un 10 por ciento de *service charge*.

MUSICA CAMBIO DE ESCENARIO

Pearl Jam se fue a la B

El estadio de Ferro será, finalmente, la sede de los shows que la banda estadounidense Pearl Jam ofrecerá los días 25 y 26 de noviembre, ya que el lugar original, la cancha de Boca, será ocupado por ese club que debe jugar con la Universidad Católica el 23 por la Copa Sudamericana. Un comunicado de CIE Argentina y Pop Art, promotores del espectáculo, anunció que "las entradas que ya hayan sido compradas para los shows de Pearl Jam en Boca Juniors serán válidas para los conciertos en el estadio de Ferro". Pearl Jam y los también estadounidenses Mudhoney empezarán su función a las 21 en el estadio ubicado en Avellaneda y Cucha Cucha. Ante cualquier duda, los organizadores precisaron que "a cualquier persona que no pueda asistir a estas nuevas funciones le será reembolsado el precio de la entrada en el lugar donde fue adquirida. Los promotores extienden una disculpa por los inconvenientes que este cambio haya suscitado. El cambio de estadio fue necesario para cumplir los requerimientos técnicos: no hubiera habido suficiente tiempo para preparar un show de esta magnitud con el partido de fútbol disputándose el 23 de noviembre".



Una historia violenta *(David Cronenberg, 2005). El director de* La mosca *vuelve a sus obsesiones: el tema del doble y la metamorfosis (Atlas Patio Bullrich, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Atlas Gral. Paz y otros).*

Joan Manuel Serrat, *"El Nano", vuelve a nuestro país para celebrar su histórica comunión con el público argentino. Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy y mañana a las 21.30.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Vanidad *(Mira Nair, 2004). Esta segunda transcripción de* Feria de las vanidades *a la pantalla recupera la gracia, el filo y la energía de la novela de William Thackeray, que cuenta la historia de Becky Shrarp, una heroína y a la vez, villana que saltará de la pobreza a la fortuna. Un preciso retrato de la sociedad inglesa de comienzos de siglo XIX, con su hipocresía, su falsa moral y doble discurso (Cinemark Puerto Madero, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Belgrano Multiplex y otros).*

■ **Oldboy** (Park Chan-wook, 2003). El director coreano narra la historia de un hombre en apariencia común, que un día sin saber por qué se despierta en una celda y descubre que ha sido tomado como rehén. Conjugando en una misma película distintos géneros, Chan-wook hace de *Oldboy* una historia de venganza salvaje, un melodrama pasional, una tragedia edípica y una comedia del más oscuro humor negro al mismo tiempo (Lorca, Cinemark Palermo, Village Recoleta y otros).

■ **El jardinero fiel** (Fernando Meirelles, 2005). La historia de amor entre Quayle –un oscuro miembro del cuerpo diplomático– y Tessa, su polo opuesto, se convertirá en un thriller, basado en una novela del maestro del espionaje John Le Carré, cuando descubran que en una ONG de Kenia ciertas corporaciones farmacéuticas no velan por la salud de los pobres, sino que experimentan con ellos como si fueran cobayos (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Hoyts Abasto y otros).

■ **Vida en Falcon** (Jorge Gaggero, 2005). Dos sin techo se han inventado su propio modo de (no) vivir (tan) a la intemperie: comprar un Falcon, a pesar de no saber manejar, para utilizarlo como dormitorio, cocina, antecocina y comedor. Un documental que retrata la Argentina post-2001 (Cosmos).

■ **Tatuado** (Eduardo Raspo, 2005). Esta road movie llevará a Paco, un adolescente abandonado de niño por su madre, a emprender un viaje en busca de aquella mujer. Y en ese camino –en el que lo acompañan su padre y su novia– reconstruirá, no la historia que buscaba, pero sí la relación con su padre, quien en todo momento estuvo a su lado (Gaumont).

■ **Código 46** (Michael Winterbottom, 2003). Sobre escenarios gigantescos, reforzados por el formato scope, se recorta el amor maldito de un investigador demasiado humano y una chica obsesionada por sus sueños que carga con una herencia peligrosa, en un retrato del mundo tecnologizado del futuro (Arteplex).

■ **Como un avión estrellado** (Ezequiel Acuña, 2005). El director de *Nadar solo* vuelve a adentrarse en un espacio poco transitado por el cine argentino: el mundo adolescente, con sus incertidumbres y su melancolía. Nico es el protagonista de esta historia, un chico que ha perdido a sus padres en un accidente de aviación en pleno descubrimiento de su sexualidad, en un mundo sin adultos (Complejo Tita Merello).

■ **El cadáver de la novia** (Tim Burton, 2005). Macabro y morboso, pero también festivo, romántico y encantador, este film animado sugiere que el mundo de los muertos es más interesante que el de los vivos. La nueva aventura de Burton, siempre prolífico a la hora de recrear la magia del cine, intercala momentos de crítica y diversión. Y con el mérito extra de lograr ambos registros simultáneamente (Monumental, Cinemark Palermo, Arteplex y otros).

■ **Cautiva** (Gastón Biraben, 2003). La ópera prima del director argentino radicado en Hollywood gira alrededor de la experiencia de una adolescente que descubre que es hija de desaparecidos. Cristina/Sofía (Bárbara Lombardo) transitará un intenso itinerario existencial para poder reencontrarse con su origen. Y Biraben, que sigue ese camino paso a paso, la retrata con mirada austera y efectiva (Gaumont).

■ **Días de furia** (Niels Mueller, 2005). Una película que reconstruye un episodio oscuro de la vida política estadounidense, cuando allá por 1974 un profesional del fracaso intentó, sin éxito, secuestrar un avión y estrellarlo en la Casa Blanca de la administración de Nixon. Como condimento, Sean Penn muestra su veta más teatral (Premier).

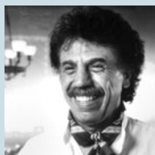
■ **Wallace y Gromit. La batalla de los vegetales** (Nick Park, 2005). El primer largometraje dedicado al dúo de plastilina ratifica los méritos que le dieron prestigio a su creador. Wallace, el inventor perezoso, y su pragmático compañero Gromit –con sus cuatro patas siempre bien en la tierra–, emprenderán una aventura tras un conejo gigante, con el fin de proteger las primorosas huertas de un pequeño pueblo británico (Los Angeles).

■ **Plan de vuelo** (Robert Schwentke, 2005). Jodie Foster es una ingeniera en aviación que aborda junto a su hija un vuelo en el que todo tomará forma de pesadilla, especialmente cuando la niña desaparezca y ningún pasajero recuerde haberla visto. Un film cargado de tensión hasta el final (Atlas Lavalle, Cinemark Palermo, Hoyts Abasto y otros).

■ **Tiempo de valientes** (Damián Szifrón, 2005). En su segundo largometraje, el creador de *Los Simuladores* se vuelca a la fórmula de la comedia policial con una pareja despareja compuesta por Diego Peretti y Luis Luque –un psicólogo y un inspector deprimido– en un film que recuerda a los polis de la industria hollywoodense (Monumental, Metro, Cinemark Palermo y otros).

■ **El aura** (Fabián Bielinsky, 2005). Del director de *Nueve reinas*, este film cuenta la historia de un personaje gris que sueña con cometer un gran robo hasta que se le presenta la oportunidad. Con Ricardo Darín como un taxidermista epiléptico que ve su vida desmoronarse tras ser abandonado por su mujer, *El aura* es tanto un policial perfecto como un drama desolador, una de tiros que jamás deja de reflexionar sobre sí misma, sobre el cine y el acto de mirar (Electric, Premier y otros).

OTRO CINE



C.C. Borges. *Ciclo Sabores y saberes cinematográficos.* Como agua para chocolate*, dirigida por Alfonso Arau (foto). Viamonte esq. San Martín. Hoy a las 18 y a las 20.*

■ **Sala Lugones**. Ciclo *Archivo abierto*. *Felices juntos*, dirigida por Wong Kar Wai (hoy y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Corrientes 1530.

■ **Cineclub TEA**. Ciclo *El cine de Alexander Kluge*. *El poder de los sentimientos*, dirigida por A. Kluge (mañana a las 19). Aráoz 1460 PB "3".

■ **C.C. Konex**. Ciclo *El color en los '50*. *El último perro*, dirigida por Lucas Demare (hoy a las 17.30). Córdoba 1235.

■ **MALBA**. Hoy: *La condesa descalza*, de Joseph L. Mankiewicz; *El expreso de Shanghai*, dirigida por Josef von Sternberg (a las 16.15); *Medianeras*, dirigida por Gustavo Taretto (hoy y mañana a las 18); *El tercer sexo*, dirigida por Veit Harlan (a las 20); *Good Boys*, dirigida por Yair Hochner (a las 22); *Una mujer bajo influencia*, dirigida por John Cassavetes (a las 24). Mañana: *Crónica de un amor*, dirigida por Michelangelo Antonioni (a las 14); *Perfidia de mujer*, dirigida por King Vidor (a las 16); *De repente en el verano*, dirigida por Joseph L. Mankiewicz (a las 20); *Héroes y nazis gays*, de Rosa von Praunheim (a las 22). Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cineclub Eco**. Ciclo de Cine Oriental. *Con ánimo de amar*, dirigida por Wong Kar Wai (hoy a las 21). Corrientes 4940 2º E.

■ **Toma 1**. *Con ánimo de amar*, de Wong Kar Wai (mañana a las 20). Palestina 681.

■ **Museo Nacional de Bellas Artes**. Ciclo *Vidas interrumpidas*. *Diva*, dirigida por Jean-Jacques Beineix (hoy a las 17.30, **gratis**). Libertador 1473.

MUSICA



Susana Rinaldi *presenta su espectáculo* Hoy como Ayer. *Teatro Maipo, Esmeralda 446. Hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **Las Pelotas**. Teatro Flores, Rivadavia 7800. Mañana a las 19.

■ **Ratones Paranoicos**, **Los Durabeat**, **Nativo**, **Cid Rock** y **Jimmy O'Tool**. Luján Rock, Campo Municipal de Deportes, Francia y Ruta 7 (Luján). Hoy a partir de las 12.

■ **Horacio Molina** (hoy a las 21); **Dema y su orquesta petitera** (hoy a las 23.30); **Jeff Scott Soto** (mañana a las 20). ND/Ateneo, Paraguay 918.

■ *6º Encuentro Músicas de Provincia*. **Teresa Parodi**, **Claudio Sosa** y **Los nietos de Don Gauna** (hoy a las 20); **Laura Ros**, **Semilla** y **Raly Barrionuevo** (mañana a las 20). Espacio Cultural del Sur, Caseros 1750.

■ **Kapanga**. Estadio Obras, Libertador 7395. Hoy a las 21.

■ **Sergio Pángaro y Baccarat**. La mejor flor (Ciclo Campari), Honduras 4900. Hoy a las 21.

■ **Orquesta Vale Tango** y **No Bailarás Compañía de Tango** (hoy y mañana a las 22); Esteban Morgado (mañana a las 15). Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil.

■ **Kevin Johansen** (esta noche a las 24); Mariana Baraj (mañana a las 21.30). Código País, Huergo 131.

■ **Actitud María Marta**. Estación de los deseos Sur System, Bacacay y Donato Alvarez. Hoy a las 23.30.

■ **Catupecu Machu**. Laguna de Navarro, 107 entre 16 y 18 (Navarro). Hoy a las 20.

■ **Livia Barbosa**, **Ricardo Nolé** y **Juan Pablo Navarro**. C.C. Borges, Viamonte esq. San Martín. Mañana a las 20.

■ **Open 24**. Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. Esta noche a las 0.30.

■ **Yohimbe Brothers**, **Vernon Reid** y **DJ Logic** (hoy a las 21.30); **Cuentos Borgeanos** (mañana a las 20). La Trastienda, Balcarce 460.

■ **Patricia Lamberti** (hoy a las 20 y a las 22.30, **gratis**); **Concierto de alumnos de la Universidad de Lanús** (mañana a las 17.30); **Ensamble Vocal Femenino** (mañana a las 20). La Scala de San Telmo, pasaje Giuffra 371.

■ **Rodolfo Dalera** (hoy a las 22); **Ogivieki-Avilano-Cortés** (mañana a las 21.30). La Peña del Colorado, Güemes 3657.

■ **Sachdev**, Música de la India. Surdespierto, Thames 1344. Hoy y mañana a las 21.

■ **Leonardo Suárez Paz Quintet**. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Las Morochas**. Casal de Catalunya, Chacabuco 863. Hoy a las 18.

■ **Desde cero**, **Cuatro Payasos Muertos**, **Luis Yaria** y **Jonathan Smith**. Cine El Progreso, Riestra 5651. Hoy a las 19.

■ **Dúo Bossaduet** (hoy a las 16); **Amalgamados** (mañana a las 16). Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653. **Gratis**.

■ **Jóvenes Pordioseros**. Cancha auxiliar del Estadio Ferro Carril Oeste, Avellaneda 1240. A partir de las 17.

■ **Esteban Sehinkman Sexteto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350 (Lomas de Zamora). Mañana a las 21.

■ **No te va a gustar** (hoy a las 20); **Andando Descalzo** (hoy a las 21); **Loquero** (mañana a las 19). El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas.

■ **Jacqueline Sigaut** (hoy a las 21); **Nicolás Ledesma Cuarteto** (hoy a las 23). Café Homero, Cabrera 4946.

■ **Raíces Incas** y **Renaceres**. Teatro Luz y Fuerza, Perú 823. Hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Pablo Natán D'Negri** y **Julián Monti**. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 17. **Gratis**.

■ **Quinteto Warstainer**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.



Monólogos de la marihuana, *de Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Pacha Rosso y Adrián Yospe. Dirección: Alfredo Allende. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 23.30.* **Estreno.**

Pulgarcito. *Versión: Maite Alvarado y Fernanda Cano. Dirección: Ana Alvarado. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.*



■ **Héctor Romero Ensamble**. Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 20.
■ **Los Pérez García**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a las 21.
■ **El Tierral**. Peña La Baguala, Alte. Brown 736. Hoy a las 22.
■ **Guillermo Galve**. La Peña Grande del Colorado, Entre Ríos 1444. Hoy a las 22.30.
■ **Guillermo Delgado Cuarteto**. Café del Tiempo, Estados Unidos 523. Hoy a las 22.
■ **Conjunto Fato Ridente**. Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. Mañana a las 17.30, **gratis**.
■ **Skabio**. Dub Club, Nazca 1719. Hoy a las 21.
■ **Jue' Mandinga**. Domus Artis, Triunvirato 4311. Mañana a las 21.
■ **Quinteto La Siniestra**. Barrio Milonga, pasaje Carlos Gardel 3163. Hoy a las 22.
■ **Marcelo Perea**. Lo de Pueyrredón, Armenia 1378. Hoy a las 22.30.
■ **Bioy 2.0**. Actor's Studio, Corrientes 3571. Hoy a las 23.30.

TEATRO



Lucro cesante, *de y dirigida por Ana Katz (foto) cumplió cien funciones. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23 y mañana a las 20.30.*

■ **Medida por medida**, de William Shakespeare, por el grupo español Cómicos Teatro Abierto. Dirección: Claudio Hochman. La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Unicas funciones.**
■ **Cozarinsky y su médico**, teatro documental dirigido por Vivi Tellas. Con Edgardo Cozarinsky y Alejo Florín. El Camarín de las musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21. **Ultima función.**
■ Ciclo *Cero Cinco (05):* **Quiero estar sola**, con dirección de Luciano Suardi (hoy a las 21); **Christian Dior et moi**, dirigida por Jorge Ferrari (hoy a las 23), y **Las palabras de Sartre**, dirigida por Horacio Banegas (mañana a las 21). Coordinación general: Rubén Szuchmacher. Elkafka, Lambaré 866. Hoy a las 21.
■ **Enrique IV**, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón y Elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.
■ **El niño en cuestión**, de y dirigida por Ciro Zorzoli. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.
■ **Una pasión sudamericana**, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Guillermo Arengo y elenco. Dirección: Ana Alvarado. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **De mal en peor**. Dramaturgia y dirección de Ricardo Bartís. En Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 21 y 23.
■ **La estupidez**, de y dirigida por Rafael Spregelburd. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 19.
■ **La resistible ascensión de Arturo Ui**, de Bertolt Brecht. Dirección: Robert Sturua. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.
■ **En auto**, de y dirigida por Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
■ **Super crisol (open 24 hs), un policial musical macocal**, por Los Macocos. Dirección: Javier Rama. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Trío para madre, hija y piano de cola**, de y dirigida por Ignacio Apolo. Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.
■ **Ruinas**, de Rafael Albizua y Marcela Moreno. Teatro La Colada, Jean Jaurès 751. Mañana a las 19.
■ **El acompañamiento**, de Carlos Gorostiza. Dirigido e interpretado por Hilario Quinteros y Julio Pallero. Auditorio Bauen, Callao 360. Mañana a las 19.30.
■ **Los hijos de los hijos**, con dirección de Inés Saavedra y Damián Dreizik. Sala La Maravillosa, Medrano 1360. Hoy y mañana a las 18.
■ **Emma Bovary**, basada en la novela de Gustave Flaubert, con dramaturgia y dirección de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 20.
■ **Chicas católicas**. Dirección Alicia Zanca. Con Verónica Llinás, Julia Calvo y elenco. Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **La Malasangre,** de Griselda Gambaro. Dirección: Laura Yusem. Con Joaquín Furriel, Carolina Fal y Lorenzo Quinteros. Teatro Regio, Santa Fe 1235. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **El pan de la locura**, de Carlos Gorostiza. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **La omisión de la familia Coleman**, de y dirigida por Claudio Tolcachir. Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y a las 23.15 y mañana a las 19.
■ **El evangelio según Darío Fo**, basada en *Mistero Buffo* de Darío Fo, versión de Claudio Nadie. Teatro de la Rivera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
■ **Cuentos a pedir de boca**, cena-show de Ana Padovani. La biblioteca café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30.
■ **Platea**, obra-instalación de Anabella Valencia. Ante Sala, Costa Rica 4968. Hoy a las 22.30.
■ **Del amor y otras yerbas**, interpretada por Leonor Soria y María Elena Sardi, con dirección de ésta. Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422. Mañana a las 17. **Gratis.**
■ **Entre Gershwin y Gardel**, con dramaturgia de Alberto Grande y dirección musical de Ricardo Nolé. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20. **Gratis.**
■ **Shangay**, de y dirigida por José María Muscari. Ante Sala, Costa Rica 4968. Hoy a las 21 y a las 23.
■ **El homosexual (o la dificultad para expresarse)**, de Copi, por el grupo (H)umoris Dramatis. Dirección: Guillermo Ghio. Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 24.
■ **Volvió una noche**, de Eduardo Rovner. Dirección: Alejandro Samek. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.30 y 22.15 y mañana a las 17.30 y 19.30.
■ **Fotos de infancias**, de y dirigida por Berta Goldenberg y Juan Parodi. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 22.
■ **¿Estás ahí?**, de y dirigida por Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.
■ **No me dejes así**, creación colectiva con dirección de Enrique Federman. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23.30.
■ **Un hilo de voz**, de Maia Mónaco. Dirección musical y puesta: Guillermo Pesoa. Producción artística: Cristina Banegas. El excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 22.
■ **En la mañana**, de Daniel Veronese. Dirección: Lisandro Penelas. Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Mañana a las 17.
■ **Del sol naciente**, de Griselda Gambaro. Dirección: Darío Portugal Pasache. La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 19.
■ **Dos mujeres**, de Javier Daulte. Dirección: Paula Carruega. La Colada, Jean Jaurès 751. Hoy a las 20.
■ **El fiambre**, de y dirigida por Mariano Monsalvo. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.30.
■ **Sin pies ni cabeza**, dirigida por Rosario Zubeldia. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 21.
■ **Estimado Don Quijote**, de y dirigido por Héctor Presa, con música de Litto Nebbia. Teatro del Museo Larreta, Mendoza 2250. Hoy y mañana a las 20.
■ **Ahora, yo**, unipersonal de Erika Wallner basado en textos de Alejandra Donnes. Espacio Colette de La Plaza, Corrientes 1660.
■ **Lucientes**, grupo Bachín Teatro. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 21.45.
■ **Piedad**, de e interpretada por el Teatro Sanitario de Operaciones. Dirección: Quique López. Sala Villa Villa del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21.
■ **Harina**, unipersonal de Carolina Tejeda con dirección de Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.
■ **Madejas**, de Beatriz Mosquera. Dirección: A. Bonomi. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 22.
■ **La mujer del manto gris**, de Hisham El-Naggar. Compañía Knuck. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22.
■ **Zurcido a mano**, por Los Calandracas y el Teatral Barracas. Textos y dirección: Ricardo Talento. Circuito Cultural Barracas, Iriarte 2165. Hoy a las 22.
■ **Té de reinas**, de Eugenio Griffero, dirigida por Teresa Sarrail. Con Ana María Castel y elenco. Delborde Espacio Teatral, Chile 630.
■ **Che Guevara, cuadros de la historia**, de Mariela Gianico y Pablo Lavía. Música y dirección de Gabriel Gestal. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 23.
■ **El cardenal**, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Fernando Alegre. El Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 21.
■ **La última cinta de Krapp**, de Samuel Beckett. Unipersonal de Néstor Losada con dirección de Gustavo Durán. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.

DANZA



En Cero, *de Roxana Grinstein;* **Saharaui,** *de Roberto Galván, y* **Simple,** *de Gustavo Lesgart (foto), por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.* **Ultimas funciones.**

■ **Danzas del mundo**, encuentro de colectividades. Conjunto de Danzas Folklóricas Armenias Kaiané y Ballet de Danzas Folklóricas y Modernas Griegas Egeo. C.C. Colegio Mekhitarista, Virrey del Pino 3511. **Unica función, gratis.**
■ **El lago encantado** y otras obras con Julio Bocca, Hernán Piquín, Cecilia Figaredo, Eleonora Cassano y el Ballet Argentino. Textos y música: Les Luthiers. Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
■ **Buenos Aires Tap**, con coreografía y dirección de Mónica Povoli. Café Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.
■ **Costumbres de mi tierra**, Compañía Tango Folk. Dirección: Jesús Velázquez. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.
■ **Paciencia**, grupo Tarasta. Dirección: Ramiro Soñez. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23.
■ **Guarania mía**, de Carlos Casella. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 21.

PIBES



El hombrecito del azulejo. *Adaptación a teatro de títeres de Manuel Mujica Lainez. Grupo de Teatro Tentempié. Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 16.30.*

■ **El invento terrible**, grupo Kukla de títeres y teatro negro. Dirección Antonaeta Madjarova. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.
■ **El mar preferido de los piratas**. Narración oral de Gabriela Halperin. Versión libre del cuento de Ricardo Mariño. Biblioteca La Nube, Jorge Newbery 3597. Hoy a las 16.30.
■ **Galileo, el mensajero de las estrellas**. Puesta y dirección: Christian Vexenat. Coreografía: María José Vexenat. Música: Pablo Fernández. Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Mañana a las 17.
■ **El Inspector Franky Lombo tras la huella del Ciempiés**. Dirección: José Luis Arias. ShowCenter Norte, Panamericana y Debenedetti, Vicente López. Hoy y mañana a las 18.
■ **Aladino (la verdadera historia)**. Obra con música de Gabriel Gestal y libro de Mariela Gianico. Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 15 y a las 17.30.
■ **Vincent y Paul**. Protagonizado por Mariano Singer –autor– y Mariano Fabricante. Dirección: Ricardo Sverdlick. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 16.
■ **Luciano tras el secreto de los Queni**. Musical con marionetas y magia con dirección y puesta de Gabriel Gestal. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 16 y a las 17.30.
■ **Minga, Tango y Circo**. Idea: Mariano Pujal. Dirección: La Compañía. Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 15.
■ **Palabristas**, de Lucía Laragione. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Mañana a las 17.
■ **Rescatando al Soldado Tripi**. Con Yamil Chapa, Leonardo Kreimer y José Luis Arias. Teatro Mágico de Alparamis, Av. del Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
■ **Opereta Prima**. Por La Pipetuá. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.
■ **Caperucita roja**. Versión musical de Perrault. Dirección: Néstor Hidalgo. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. Musical con títeres y actores. Autor y director: Néstor Hidalgo. El Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 17.
■ **Cenicienta**. Basada en el cuento de C. Perrault. Música: G. Rossini. Versión: C. Godoy. Grupo Yopoloko. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **El caballero vacilante, la espada y el dragón**. Teatro de *Pupi*, con dirección de Rafael Curci. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 15.30.

ETC.

■ **Teatro, Poesías y Exposición de Fotografías** del Frente de Artistas del Borda. Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 19.30. Gratis.
■ **Devociones cuzqueñas**, muestra de arte pictórico colonial. Museo del Cabildo y la Revolución de Mayo, Bolívar 65. De 11 a 19.
■ **Un infierno no deseado**, muestra de esculturas, música y pinturas. Espacio Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 22.
■ **Uno, tal vez dos; tres; tal vez, cuatro**, exposición de artistas de Pernambuco (Brasil). C.C. Borges, Viamonte esq. San Martín. Sábados de 10 a 21 y domingos de 12 a 21.
■ **En sincro (Cuerpo)**, improvisación con Marcelo Sauvignone y Víctor Malagrino. Surdespierto, Thames 1344. Mañana a las 20.
■ **Natural/Artificial**, grupo Clowns no perecederos. C.C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 17 y a las 19. Entrada: un alimento no perecedero.

CINES

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham y Amber Valletta. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VANIDAD
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Estreno mundial 23 de noviembre: 12, 13.20, 15, 16.20, 18, 19.20, 21, 22.20 y trasn. 0 y 1.20 hs. (Loc. en vta. anticipadas)

AZUL EXTREMO
con Paul Walker y Jessica Alba. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CACHIMBA
Dir.: Silvio Caiozzi, con Pablo Schwarz y Mariana Loyola. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 19.10 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

COMO UN AVION ESTRELLADO
Dir.: Ezequiel Acuña. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 hs.

DOOM
(La puerta del infierno) Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.15 y 20.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs.

EL SUR DE UNA PASION
Dir.: C. Fasulino, con Analía Couceyro e Ingrid Pelicori. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.05, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 20.40 hs.

EN BUENA COMPAÑIA
con Dennis Quaid. S/R
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 hs.

GUARDIANES DE LA NOCHE
(Rusia) Dir.: Timur Bekmambetov. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.10 y 23.15 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA DUEÑA DE LA HISTORIA
(Brasil) Dir.: Daniel Filho. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.20 hs. (Jue. y lun. a Mié. también: 22.40 hs.)

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. S/R. (En cast.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 18.30 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 21.10 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
con Robin Williams. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

MILLONES
Dir.: Danny Boyle. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse) (Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30, 20.40 y 23 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 16.30 (Sala 1); 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 2)

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17, 19 y 21 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.35, 19.35 y 21.45 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

UN MINUTO DE SILENCIO
Dir.: Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.25 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

VIDA EN FALCON
Dir.: Jorge Gaggero, con Luis García y Orlando Gómez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.30 hs.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20 y 16.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL JARDINERO FIEL: 12.50, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL MUELLE: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL MUELLE: 12.50, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL: 12.25, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12.40, 15, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VANIDAD: 13.10, 16.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EN BUENA COMPAÑIA: 12.50, 15.30 y 20.10 hs. S/R.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 18 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VANIDAD: 13, 16, 18.55 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 12.10, 14.45 y 20.40 hs. P/18. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
EL JARDINERO FIEL: 11.20, 13.55, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.35, 17.20, 20.20 y 23 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR 2: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
EL MUELLE: 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
PLAN DE VUELO: 13.30, 15.55, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 15.30 y 20.05 hs. S/R.
EL MUELLE: 13.15, 15.35, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CUEVA: 18.05 y 20.50 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.50, 17.20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
PLAN DE VUELO: 13.55, 16, 18.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL JARDINERO FIEL: 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13.45, 15.55, 18.15, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
VANIDAD: 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego). Estreno 23 de noviembre: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h. Loc. en vta. anticipadas.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego). Estreno 23 de noviembre: 12, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. Loc. en vta. anticipadas.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL JARDINERO FIEL: 11, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA CUEVA: 11.40, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 11.30, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 11.10, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VANIDAD: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 11.20, 13.45, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
DOOM (La puerta del infierno): 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.05, 15.25 y 20.10 hs. S/R.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.50, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11, 13.30 y 16.25 hs. (En cast.). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.10 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
PLAN DE VUELO: 13.10, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20, 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VANIDAD: 10.45, 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DOOM (La puerta del infierno): 10.05, 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 10.15, 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL MUELLE: 10.20, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA: 10.30, 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA CUEVA: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11, 16.20, 19 y 21.45 hs. (En cast.). S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/18. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PLAN DE VUELO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TANGO, UN GIRO EXTRAÑO: 12.15, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 10.50, 13.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.40 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA SAL DE LA VIDA: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala I)
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 13.30, 15.50, 18.05, 20.40 y 22.55 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala II)
EN BUENA COMPAÑIA: 16.20 y 20.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala III)
CODIGO 46: 14.20, 18.30 y 22.35 hs. P/16. (Sala III)
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VANIDAD: 12.40, 15.20, 18.10 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL JARDINERO FIEL: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL MUELLE: 13.10 y 20 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 15.20, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL TRANSPORTADOR 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLAN DE VUELO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.20, 16.50 y 21.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL JARDINERO FIEL: 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. . (U.K.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MUELLE: 14.40, 19 y 23.20 hs. P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VANIDAD: 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL TRANSPORTADOR 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego). Estreno 23 de noviembre: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20. P/13. Loc. en vta. anticipadas.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VANIDAD: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
EL MUELLE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12 y 17.30 hs. S/R.
EL JARDINERO FIEL: 13.50, 14.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.15 y 14.50 hs. (En cast.). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 15.05, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL TRANSPORTADOR 2: 12.05, 14, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL TRANSPORTADOR 2: 13, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL JARDINERO FIEL: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.15, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA CUEVA: 15, 17.30 y 20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 17.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EN BUENA COMPAÑIA: 15.55 y 20.40 hs. S/R.
EL JARDINERO FIEL: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13.30, 18.15 y 22.45 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA CUEVA: 13.15, 15.05, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DOOM (La puerta del infierno): 13.10, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 15 y 16.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TIEMPO DE VALIENTES: 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
EL JARDINERO FIEL: 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22 hs. S/R.
EL MUELLE: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LA LEYENDA DEL ZORRO: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.20, 17.15 y 18.55 hs. (En cast.) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 14.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LA CUEVA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GOL! (Un sueño, una pasión): 15, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 14.40, 18.20 y 22 hs. P/13.
EN BUENA COMPAÑIA: 16.20 y 20 hs. S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
COMO AGUA PARA CHOCOLATE (México-1992) Dir.: Alfonso Arau, con Marco Leonardi, Luni Cavazos y Regina Torné. Hoy: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
EL ULTIMO PERRO (1956) Dir.: Lucas Demare, con Hugo del Carril, Nelly Meden, Nelly Panizza y Ana Casares. Ciclo "Historia del color en el cine argentino". Hoy: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
CON ANIMO DE AMAR (2000) Dir.: Wong Kar Wai, con Maggie Cheung y Tony Leung. Ciclo "Cine Oriental". Hoy: 21 hs.
PERFUME DE MUJER (1974) Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman, Agostina Belli y Alessandro Momo. Ciclo "Homenaje a Vittorio Gassman". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "El cine de Alexander Kluge". **EL PODER DE LOS SENTIMIENTOS** (1982/83) Dir.: Alexander Kluge, con Hannelore Hoger y Edgar Boehlke. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
DIVERSA "Festival de Cine Gay-lésbico-transexual de Argentina..."
WE ARE DAD (EE.UU-2005) Dir.: Michael Horvat. Hoy: 19 hs.
HOTEL GONDOLIN (Argentina-2005) Dir.: Fernando López Escriva. Hoy: 21 hs.
THE RASPBERRY REICH (Canadá/Alemania-2004) Dir.: Bruce LaBruce, con Susanne Sachsse y Andreas Rupprecht. Hoy: 23 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA CONDESA DESCALZA (EE.UU-1954) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Humphrey Bogart, Ava Gardner y Edmond O'Brien. Hoy: 14 hs.
EL EXPRESO DE SHANGAI (EE.UU-1932) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Anna May Wong y Warner Oland. Hoy: 16.15 hs.
MEDIANERAS (Argentina-2005) Dir.: Gustavo Taretto, con Moro Anghileri y Javier Drolas. Hoy: 18 hs. Ent. Libre.
VIDA EN FALCON (Argentina-2004) Dir.: Jorge Gaggero. Hoy: 18.30 hs.
EL TERCER SEXO (Alemania-1957) Dir.: Veit Harlan, con Marcel Andre y Paul Dahlke. Hoy: 20 hs.
GOOD BOYS (Israel-2005) Dir.: Yair Hochner, con Daniel Efrat y Yuval Raz. Hoy: 22 hs.
UNA MUJER BAJO INFLUENCIA. Dir.: John Cassavetes. Función Lucky Strike. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Archivo abierto" **FELICES JUNTOS** (1997) Dir.: Wong Kar-Wai. Sáb. y dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
UBS VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA. Dir.: Jiri Belohlavek. Solista: Lang Lang (piano). Prog. Smétana: "Obertura de La novia vendida"; Tchaikovsky: Concierto para piano y orquesta Nº1 en si bemol menor Op.23; Dvorák: Sinfonía Nº7 en re menor Op. 70. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 80. **Lun.: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO (Programa III) pta.: "En cero". Coreog.: Roxana Grinstein; "Simple". Coreog.: Gustavo Lesgart; "Saharaui. Coreog.: Roberto Galván. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10. (Dom. despedida)
COLLEGIUM MUSICUM. Concierto para niños. Dom.: 11.15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 5.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL NIÑO EN CUESTION. Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Vie. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. ("Patio del aljibe")
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Villa Villa") Apta para mayores de 14 años.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
Y EL TONTO SE FUE. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Fusión de teatro, danza y música electro disco japonesa bajo una estética literalmente kitsch. Cía. Teatral "Patrika". Coreog.: Florencia Cima. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 7.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
PLATEA. Libro y dir.: Anabella Valencia. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Fernando Sayago y elenco. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Dom.: 20.15 hs. Ent. a la gorra.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LE NOZZE DI FIGARO de W. A. Mozart. Con Víctor Torres, Nahuel Di Pierro, Ana Laura Menendez, Mariana Renerski. Régie: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Dom.: 18 hs.
CARMEN FLORES "Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Jue. 24 y vie. 25: 21 hs., sáb. 26: 21.30 hs., dom. 27 de noviembre: 20 hs.
MARCELO ARCE "Sibelius": "Finlandia"-"Vals Triste"-Sinfonía Nº5-Concierto para violín y orquesta. DVD pantalla gigante. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Mar. 29 de noviembre: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA ZORRA Y LAS UVAS, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
MI TIA EN CUSTODIA. Con Luis de la Vega. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
SERIAL, de Miguel A. Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia. Con Mónica Nizzardo, Marcelo Di Costa y elenco. Dir.: Gerardo Dispenza. Vie.: 21 y trasn. 1.15 hs., sáb.: trasn. 1.15 hs. Ent.: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de S. Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL FIAMBRE. Con Gabriel Fernández, Julieta Petruchi y Cecilia Sagariglia. Libro y dir.: Mariano Monsalvo. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! Gerardo Sofovich pta. La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Ana Acosta, Iliana Calabró, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs.
CHANGO RODRIGUEZ (Homenaje). Con "Pablo Lozano", "Daniel Vaca", "Los del Suquía", "Los 4 de Córdoba" y la presencia de la familia del Chango-"Ballet Eco Folcklore Argentino". Presentaciones: Miguel Angel Gutiérrez. "El cantar tiene sentido". Mar.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2005"... **Hoy:** "Standuperos", con Ogando, Biffi, Schvartzbard, Rubio, y otros (22.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SET POINT. Radiografía del país que no queremos... Una comedia irreverente. Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
SOSA PINTO LA MERCA. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Charly Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent. a la gorra.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Rolando Alvar, Patricio Kutuné, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.
IMPRO (teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
FARRUQUITO Y FAMILIA. El gran bailaor sevillano llega por primera vez a la Argentina en el marco de su gira latinoamericana. Un espectáculo étnico que muestra lo mas puro del arte flamenco. Jue.: 21 hs. Loc. en vta. desde.: $ 45.
TOQUINHO. El gran compañero de Vinicius de Moraes y una de las leyendas vivientes de Brasil. Llega a Buenos Aires para festejar sus 40 años con la bossa nova. Sáb. 3 de diciembre: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
DANIEL MELERO. Música experimental. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
SUAVESTAR. Rock indi. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
HARINA. Unipersonal de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL MARTILLO SIN AMO. "TIT Teatro". Dir.: Raúl Zolezzi. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOMBRICES, de Pablo Albonello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Pia Uribelarrea, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Surrail. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 7)
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: Guillermo Parodi. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.
EL DOS EN EL UNO. Libro y dir.: Federico Guristatti. Sáb.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cinthia Guerra y elenco. Dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL "El encuentro", de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FYZ. Danza-Teatro. Con Nicolás Poggi, Eugenia Carnevali, Florencia Vecino, Juan Leiva y Sofía Granada. Coreog. y dir.: Juan Onofri Barbato. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.
VADEMECUM. Con Mausi Gero y Lila Alvarado. Libro y dir.: Mónica Escudero. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA MUJER DEL MANTO GRIS o "Cree usted en la casualidad?", de Hisham El Naggar. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michellis, Andrea Yasky y elenco. Dir.: Diego Cosin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
MARILI MACHADO (guitarra-voz) pta.: "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Juanjo Hermida (piano). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
JULIA ELENA DAVALOS pta.: "Dávalos por Dávalos". Evocación a Jaime Dávalos. Poesía, canciones y música. Con Quique Zaldivar (guitarra y charango). Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 20.
MARTIN ALVARADO. Con Diego Presman (piano) y Julián Hermida (guitarra). Artista invitado: José Ogivieki (piano). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 18.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
ARRANCAME LA RISA. Con Sylvia Peyrou, Gogó Andreu y elenco. Dir.: Claudio Marcó. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL ESCONDRIJO. Un espectáculo de "Periplo Cía. Teatral". Con Andrea Ojeda, Julieta Fassone y Hugo De Bernardi. Dir. gral.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 15)
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS. Textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: Gabriela Margés. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
COZARINSKY Y SU MEDICO. Con

Edgardo Cozarinsky y Alejo Florin. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulo). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. "Cero Cinco (05)" Ent.: $ 10.
QUIERO ESTAR SOLA (1905-Nacimiento de Greta Garbo). Dramaturgia: Diego Manso. Dir.: Luciano Suardi. Sáb.: 21 hs.
CHRISTIAN DIOR ET MOI (1905-Nacimiento de Christian Dior). Dramaturgia y dir.: Jorge Ferrari. Sáb.: 23 hs.
LAS PALABRAS DE SARTRE (1905-Nacimiento de Jean Paul Sartre). Dramaturgia y dir.: Horacio Banega. Dom.: 21 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay ptan.:

el Hombre De La Mancha

EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PACIENCIA. Danza. Dir.: Ramiro Soñez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jue.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21.30 hs., sáb. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY, de Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos-María E. Barrientos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
SUB 20 (improvisaciones). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sáb.: 20 hs. (Sala I)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA CERRADURA, de Jean Tardieu. Con Alejandra Bonato y Carlos Ledrag. "Homenaje a Jean Tardieu". Dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
ANGEL PORTADOR. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 5.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
LA CASITA DE LOS VIEJOS, de Mauricio Kartun. Dir.: Pablo Matteuci. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NEBLINA. Grupo "Piel de lava". Con Laura Paredes, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Elisa Carricajo. Dir.: Héctor Díaz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
NOCHES PAYASAS "Long Play". Grupo "Los Papotas Payasos Group". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA ESPUMA, de Luciano Suardi, Fabiana Falcón y Néstor Torres. Con Paula Neri y Pablo Sciolini. Dir.: Ana Laura Suarez Cassino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
MANDEN FRUTA (Ejemplo medieval en siete cuadros y un epílogo). Con Paula Vidal y Florencia González. Libro y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL SEÑOR NICODEMO por El Nudo, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito, Mariana Trajtenberg y Claudio Villalba. Dir.: Andrés Sahade. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Grupo "Las Locas". Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CARLOS MANCINELLI. Canciones latinoamericanas. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Silvia Ribé. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SIN PIES NI CABEZA, de María Seghini y Rosario Zubeldía. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta. su nuevo CD: "Espalda con espalda". Sáb. 26 y dom. 27 de noviembre: 22 hs. Nuevas funciones... Vie. 9 y sáb. 10 de diciembre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
JOSE CARBAJAL "El sabalero". Canto popular uruguayo. Hoy: 21 hs.
LA ZORRA Y LA TRAMPA. Versión de "Volpone", de Ben Jonson. Dir.: Andrés Sahade. Jue. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
MURGA MADRE (Uruguay). Murga-Teatro. Con Edu "Pitufo" Lombardo y Pablo "Pinocho" Routin. Dir.: Fernando Toja. Hoy: 20 y 22 hs. (Despedida)
PORCA PROLE (otra historia de vampiros), de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Dir.: Gabriela Villalonga. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SECRETA VIDA AMOROSA DE OFELIA, de Steven Verkoff. Desde México con Ana Carolina Balsagna y Juan Ríos. (La correspondencia amorosa erótica entre Hamlet y Ofelia) Dir.: Silvia Ortega. Jue. 24, vie. 25 y sáb. 26: 21.30 hs., dom. 27: 20.30 hs., lun. 28 y mar. 29 de noviembre: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
DOS MUJERES, de Javier Daulte. Con Victoria Bargues y Karina Kogan. Dir.: Paula Carruega. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
EL DESARMADERO, de Carlos Delía. Dir.: Daniel Conte. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



MEDIDA X MEDIDA, de W. Shakespeare. Cía. "Cómicos Teatro Abierto". Dir.: Claudio Hochman. De España a la Argentina!!! Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1) Unicas funciones.
LA FERIA "Del miedo, el amor y la guerra", de Roberto Castro y Villanueva Cosse. Dir.: Jorge Brambati y Norberto Trujillo. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
DIVAGACIONES. Con Fabiana Falcón, Erica Rivas, María Marta Guitart y César Rojas. Dir.: Inés Saavedra. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
BLANCOS OFICIOS. Con Norberto Gonzalo. Dir.: Omar Aita. Hoy: 22 hs. Pl.: $ 10. (Despedida)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. 27 despedida) Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Ultimas semanas) Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Dalia Gutmann, Max Goldenberg, Javier Ibáñez, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Stand up. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y Sebastián Rubio. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PATRICIA LAMBERTI pta. su primer CD: "Folklore al piano". "Del jardín de nuestro folklore". Hoy: 22.30 hs. Ent. libre.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
DEL SOL NACIENTE, de Griselda Gambaro. Con Alejandra Sasso, Marcelo Saad y elenco. Dir.: Darío Portugal Pasache. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.45 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Dom. 27 despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
ROBIN GIBB Sáb. 26 de noviembre: 21 hs. Pl. cabecera: $ 50.
INTOXICADOS Jue. 22 de diciembre: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Mariano Gómez Kotiuk. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín. Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL AGOSTINI "Romántico a morir" pta. su nuevo CD: "Verdadero amor" y todos sus éxitos. Vie. 9 de diciembre: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
IGNACIO COPANI y su nuevo show: "ReVIVO". Sáb. 10 de diciembre: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ESTIRPE SALVAJE, de Georg Karl. Con Alejandro Viola, alba Castillo y elenco. Adapt. y dir.: Helena Tritek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

CITA A CIEGAS

CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Solo apto para mayores de 18 años.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
SI DOS PERSONAS SE APROXIMAN. Con María Cavili, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Facundo Agrelo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE

LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)
LA FIERECILLA DOMADA, de W. Shakespeare. Con Irene Almus, Rubén Stella, Brian Chambouleyron, Pablo Finamore, Celeste García Satur, Victoria Carrera y Jorge Taiana. Adapt. y dir.: Kado Kostzer. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José María López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

BAUEN HOTEL
(Sala A) Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA BELLA DURMIENTE, de Charles Perrault. Dir.: Diego Veronese. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

BIBLIOTECA LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
EL MAR PREFERIDO DE LOS PIRATAS. Versión libre del cuento de Ricardo Mariño. Narración oral para chicos de 5 a 10 años. Narración: Gabriela Halpern. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre a la gorra)
BUGA (La vaquita de San Antonio). Comedia musical con títeres. Libro y dir.: Flavia Vilar. Sáb.: 16 hs. (Espacio Concert)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CASCANUECES. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala II)
ALADINO. Libro y dir.: Adriana Demaria y Julio Noguera. Sáb. y dom.: 15 y 18 hs. (Sala III)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18 hs. (Sala II)
EL QUIJOTE... La gran aventura. Dir.: Viviana Gazzola y Oscar Munner. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala III)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Ballvé. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 7.
ODISEA, El Musical. Sobre la obra de "Homero". Con Sol Ajuria, Jorge Almada, Laura Colombo y elenco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Alas" pta.: **ALADINO** "y la lámpara mágica". Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Azul" pta.: **CAPERUCITA ROJA.** Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LUCIANO TRAS EL SECRETO DE LOS QUENI, de Mariela Gianico. "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
REMIGIO Y LA VISITA. Grupo teatral de marionetas "Shuto" (Cuernavaca Morelos-Méjico). Dir.: Carlos Quevedo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show... **LA BRAVA** (sexteto) y cantantes invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JOSE ANGEL TRELLES-ALBERTO PODESTA. Tangos. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat" ptan. temas de su nuevo CD: "Autoayuda". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
HECTOR ROMERO (guitarra) pta.: "Ensamble". Con Rafael González (cante-percusión), Mariana Sosa (cante), Marcelo Aronson (batería-percusión) y Hugo Alvarez-Inés López (bailaores). Fusiona flamenco, jazz, bolero y latino. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441
JUAN LAZARO MENDOLAS (quena-"Miembro fundador de Markama") pta. su CD: "Amistad". Con Matías González (bajo), Horacio López (percusión) y Néstor Gómez (guitarra). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ESQUINA HOMERO MANZI
Av. San Juan 3601. Tel.: 4957-8488.
NORA BILOUS + "Tango Guerrero" adelantando temas de su próximo CD. "Desde otro lado". Con Juan Rivero (piano), Nicolás Tabbush (violín), Javier Sánchez (bandoneón) y Fabián Guerrero (contrabajo-dir. musical). Hoy trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
LILIANA VITALE. Música autóctona y contempránea. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA COFRADIA DE LA FLOR SOLAR. Presentación del disco. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
PRECIOSAS DAMAS Y ADORABLES CABALLEROS (Historias de cabaret), de Eliana Brandenburg. Dir.: Graciela Gaglioti. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MANOLO YANES (piano). Trío: Maxi Cataldi (batería) y Daniel Peso (contrabajo). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12 (con/ 1 consumición).

LA NUEVA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300.
Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MARIO ALVAREZ QUIROGA. Músico invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
RODOLFO DALERA pta. temas de su nuevo CD. Música andina y cuyana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
AVILANO-CORTES-OGIVIEKI: Horacio Avilano (guitarra), Daniel Cortés (voz) y José Ogivieki (piano y dir. musical). Ciclo de tango. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884.
Música y Comidas argentinas...

GUILLERMO GALVE

GUILLERMO GALVE. Tangos. Se presenta acompañado por un cuarteto de lujo. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280.
Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CESAR ISELLA (Un encuentro con la historia musical de América); Gerardo "Machi" Falú pta. su CD: "A pura guitarra"; Marcela De María y Emerger. Artistas invitados. Hoy: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional...
Hoy: "Santino", "Tres de Tres", "Yanakuntur", "Tribu" e "Irreal Rock" (desde las 20 hs.) Cena c/bebida: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows.
ADICTA. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
MAGIC: Darren Shambala-Javier Busola. Visuals: Bernie Heredia. Hoy: 0 h. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SALON LA ESTRADA
México 2851. Tel.: (15) 5042-6658.
PEÑA FOLCLORICA JUJEÑA: La Enramada, Juan Caballero-Daniel Estela, Hugo Cardona, Alfredo Abalos y "Génesis Aymara". Hoy: 22 hs.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
GRUPO VENLUCIA. Con María Sol Copley / Marina Schampier (al baile). Artistas invitados. Hoy: 23 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ANGEL CARDENAS Entre tangos y milongas. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MIGUEL BOTAFOGO (guitarra), junto a su banda, continuará presentando su CD "Don Vilanova". Los estilos y ritmos derivados del Blues. Hoy: 21 y trasn.: 0 h. Ent.: $ 20/15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL SUBSUELO. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Agustina Sanguinetti, Julio Greco, Martín Samaniego, Susana Fuster y elenco. Dramaturgía y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Jub. y est.: 5).
TRAS UN RETAZO DEL OLVIDO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Hoy: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5 (vie.: $ 3)
ESTEBAN SEHINKMAN (piano) Sexteto: Pablo Ben Dov (batería), Mariano Sívori (contrabajo), Mario Cerra (saxo tenor), Carlos Michelini (saxo soprano-clarinete) y Guillermo Calliero (trompeta) ptan. su último CD: "La espuma de los días" y adelanta temas de su próximo CD. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 18 hs. Ent. libre. (Sala)
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analía García, Flor Sartelli y Víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
COSTUMBRES DE MI TIERRA. Cía. "Tango Folk". Música y danza. 18 artistas en escena, bailarines y músicos en vivo. Idea y dir.: Jesús Velazquez. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
ENTRE GERSHWIN Y GARDEL: Livia Barbosa (voz), Ricardo Nolé (Piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo). Dir. musical y arreglos: Ricardo Nolé. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza. Con Rodrigo Cárdenas. Basado en textos de Fontanarrosa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
SEBASTIAN KRAMER pta.: "La futura mirada del ex tenista". + COMME. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES, de Arístides Vargas. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Horacio Medrano-Antonio Célico. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
EL FIXIONAUTA, de Daniel Martucci. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Francisco Redondo. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NATURAL/ARTIFICIAL. Grupo "Clowns No Perecederos". Dir.: Cristina Martí. Hoy: 17 y 19 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4431-6262.
LA NUEVA LUNA "Festeja sus 10 años con la cumbia". La fiesta es de todos. Sáb. 10 de diciembre: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

IGLESIA INTERNACIONAL
Nicolás Avellaneda 1038 (San Isidro).
BANDA SINFONICA DE CIEGOS. Dir.: Mtro. Edgardo Manfredi. Obras de Bach, Mozart, Piazzolla, Guastavino, Gershwin, Shifrin, entre otros. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

INSTITUTO SAN JOSE
Vélez Sarfield 450 (Martínez).
BANDA SINFONICA DE CIEGOS. Dir.: Mtro. Edgardo Manfredi. Obras de Bach, Mozart, Piazzolla, Guastavino, Gershwin, Shifrin, entre otros. Lun.: 10 hs. Ent. libre.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 4777-5557.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL Obras: "El trigo" y "Malambo" de Ginastera. Coreog.: Norma Viola-Santiago Ayala. Dir.: Nydia Viola. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

UADE
(Universidad Argentina De la Empresa). Lima 717 (2do. subsuelo).
EN FALTA. Elenco estable del Teatro "UADE". Dir.: Patricia Pisani. Una casa. Ocho puertas. Cuatro platos de sardinas. Dos parejas. Una mucama. Un Ladrón... todo puede pasar! Hoy: 20 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (A beneficio del Barrio"El Vergel"-Moreno)

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine Que No Vemos: LA VAQUILLA (España, 1984) Dir. Luis García Berlanga. Con José Sacristán Coordina. Diego Menegazzi $4

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857. Mar 22, 18.30 A.D.E.R.MA.D. Asociación Deportivo-Educativa Regional Marplatense para Discapacitados y C.RE.D.E. Centro Recreativo Deportivo Especial presentan TALLER DE TANGO, DANZAS CONTEMPORANEAS Y TEATRO a cargo de Emmanuel Marín y Roque Basualdo. $ 5. Mar 22, 21.30 La Parroquia Jesus Obrero presenta MARIA EN LUJAN Organizan Parroquia Jesús Obrero y Agrup Folklórica Tierra-Patria $ 5 a beneficio de Cáritas Jesús Obrero y Centro Inmaculada.

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 RADIOTEATRO PARA APLAUDIR Obras seleccionadas en el Concurso Radioteatro Mar y Sierras 2005. Organiza ARGENTORES $3. HOY, 21.00 CICLO PROYECTO EXILIOS Presenta obras teatrales AMERICA S. Hernández, M. Encinas, S. Lanchas. EL BUEN VECINO E. Alias, S. Lanchas. Dir. G. Spinelli. $6

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 PATRICIA RUIZ en Ahora es otro Cantar. $8 est $6

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 HOY, 17.00 EXPLORADORES DE DON BOSCO - BATALLON 21. invitado Grupo La Línea. Dir. Mtro José M. Paz. $4 HOY, 20.30 Concierto Extraordinario ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. José M. Ulla. $12 Jub $9. Dom 20, 20.30 OPERA PRIMA presenta Momentos Inolvidables de Operas, Zarzuelas, Canciones Inolvidables. Dir. Martha Astegiano. $10 Jub$7

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 Jazz "3 Q' VAN"Carlos A. Acosta (Bajo) Jerry Rodríguez (Baterista y voz) Hebert Chiche Gallet (piano y arreglos)

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES para los más chiquitos. YO QUIERO LA LUNA Grupo: El Altillo. Dirección: Jorge Rivera Wolands. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. jue a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

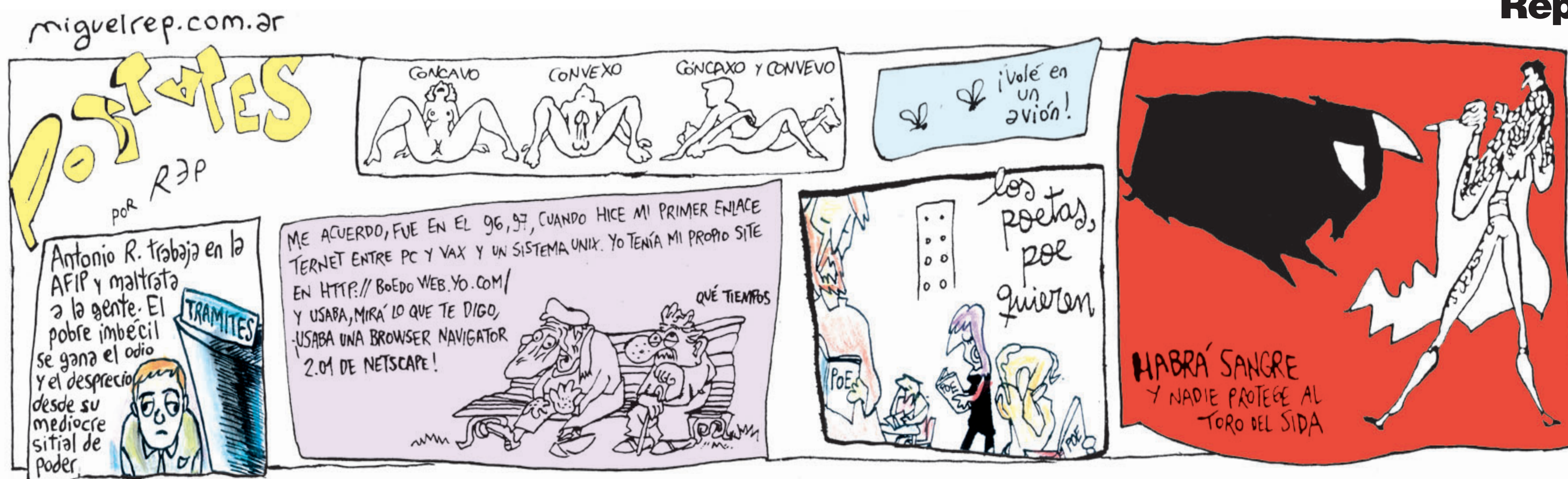
HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 16°. Máxima: 30°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nublado. Inestable.
Vientos variables del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 31°.

Rep



La gente y sus represores

Por Osvaldo Bayer

La gente no se rinde. Sí, sí, aquello del espontaneísmo de las masas. Pese a que en las elecciones le hacen elegir entre dos candidatos sonrientes, la gente se pone a construir por iniciativa propia. Me gusta caminar por el barrio. De pronto me llaman unos alumnos del Normal 10 porque quieren “discutir temas”. Abro la boca de sorpresa. O me invitan a la Casa del Pueblo de allá, de la calle Galván y Congreso. Han venido mapuches, me dicen. Dos mujeres y dos hombres. Nos enseñan sus instrumentos musicales, todos hechos con productos de la naturaleza, y tejidos, trabajados por las manos de las mujeres. Pero además presentan un libro: *Voces indígenas de la Patagonia*. La autora es una periodista danesa que ha estado con ellos recorriendo esas soledades. Pero no sólo trae sus impresiones sino también los documentos que va produciendo el Consejo Asesor Indígena. Con esa paciencia y calma que los distinguen, escriben verdades. Por ejemplo, leo: “Con la llegada del hombre blanco a nuestras tierras comienza el proceso más violento de la desarticulación de la armonía del hombre con la naturaleza. Junto a las pestes, a las enfermedades, llegaron valores y principios desconocidos para nuestros pueblos: la avaricia, el individualismo, la acumulación de poder y riqueza a costa del sufrimiento de muchos. De la mano de la espada y la cruz, nos impusieron dioses e idiomas desconocidos que nada tenían ni tienen que ver con la cosmovisión de los pueblos originarios”. Y agrega: “De la mano del Remington, la cruz, el alcohol, se masacró a millares de mapuches, se arrasó e incendió tolderías, se apropiaron de nuestras mujeres y niños para trofeos de las familias ricas, se puso precio a las tetas de nuestras hermanas y a las orejas de nuestros hermanos. Se condenó a nuestro pueblo a refugiarse entre los pedreros cordilleranos, mientras nuestro territorio quedaba en manos del conquistador”. Y luego se expresa la esencia de lo que hubiera sido un encuentro, que no fue: “Como parte de la naturaleza, sabemos que en la diversidad está la fuerza, en la unión y el respeto de lo diferente está el futuro, pero no sobre la base del olvido y la mentira”.

El gobierno español señaló a los quinientos años de la conquista que a los hispanos los había llevado a América el ansia de distancias. Eduardo Galeano contó palabra por palabra de los documentos de Colón, donde emplea 159 veces la palabra oro y 35, la palabra Dios. Oro, oro, oro. El ansia del oro y no de las distancias. El estanciero Martínez de Hoz recibió del conquistador Roca 2.500.000 hectáreas cuadradas de las mejores tierras. Las armas de la Patria. Su bisnieto fue ministro de Economía del general Videla. Viva la Patria, carajo.

El padre Fagnano, al terminar la campaña de Roca, escribirá: “Ahora los indios tendrán trabajo y religión”. Es decir: salvaron sus almas. Roca los llevará de esclavos a Martín García y a los cañaverales tucumanos. A las “chinas” las entregará a las familias de militares y a gente de bien como sirvientas. Los indiecitos de la chusma, adjetivo de Roca, fueron repartidos como mandaderos. Así tuvieron trabajo y religión. La cruz y la espada.

Pero ya estamos en otra Patagonia. Esquel no se rindió. Un ejemplo histórico. Le dijeron no al oro. Esta vez la conquista del oro venía con cianuro. No con la cruz y la espada. Pero el pueblo dijo que no. Asambleas populares, verdadera democracia de raíz. Y bien, un periodista de allá acaba de editar un libro sobre esa epopeya popular: *Esquel y su No a la mina*, de Juan A. Souza. En la tapa está el lema: “El agua vale más que el oro”. Un manual que servirá ahora para limpiar de cianuro a Ingeniero Jaccobacci y a Andalgalá. Esta vez, la Patagonia Rebelde triunfó.

Pero lo que entristece mucho es la brutalidad disimulada que debemos combatir con toda nuestra fuerza. Lo vemos a cada paso y es una herencia de muchas décadas. Fuerzas policiales que actúan como asaltantes, hasta de ancianos, tratos indignantes al civil que siempre es considerado sospechoso. Voy a relatar un caso, el cual me consta y que ya es tratado por nuestros organismos de derechos humanos. He aquí el acta de un grupo de jóvenes víctimas de la triste experiencia: “El viernes 4 de noviembre, nos encontrábamos, junto a un grupo de amigos, en la estación de trenes de Mar del Plata, aguardando la salida del tren que partía a las 23.30. Teníamos los pasajes ya adquiridos y la estación era uno de los lugares en los que se podía permanecer. La mayoría de los comercios, lugares de alojamiento, etc., se encontraban cerrados. La guardia policial, que ya estaba apostada en la estación desde temprano, empezó a obligar a los comercios a cerrar a las 18.30. Mientras esperábamos, llegaron a la estación dos móviles celulares de la Policía de la Provincia. Se nos acercaron y nos ordenaron ponernos contra la pared. Revisaron nuestras mochilas y todo lo que llevábamos encima. Sin encontrar nada, nos obligaron a subir a un vehículo para presos. Uno de nosotros preguntó el porqué de nuestra detención y la respuesta fue: ‘Por averiguación de antecedentes’. Al subir a esa cárcel rodante comenzó el maltrato generalizado. Nos obligaron a agachar la cabeza, a poner las manos hacia atrás, a mantener silencio. A la mínima resistencia de un detenido, los policías lo golpearon. El vehículo arrancó entre amenazas verbales y maltratos. Nos obligaron a permanecer en silencio mediante gritos y uno de ellos dijo: ‘De ahora en más van a dormir todo el viaje’, y arrojó un artefacto explosivo hacia nuestra área. Luego cerró la puerta que separaba a los detenidos de la policía. La bomba explotó y cuando el sonido ensordecedor cesó, se escucharon las carcajadas de los policías. Después comenzó una requisa en la que nos despojaron de todos los objetos de valor: dinero, documentos, teléfonos celulares, vestimenta. Esos objetos jamás lo volvimos a ver. Bajamos con la cabeza mirando al piso y con las manos a la espalda, y comenzó la segunda fase del proceso, que consistió en una nueva requisa y amenazas. Antes de encerrarnos en celdas nos hicieron cumplir con un circuito de controles: averiguación de identidad, datos familiares, sala interrogatoria, medir, pesar, fotografiarnos, averiguar por nuestras tareas cotidianas, nuestros sobrenombres, huellas digitales, control médico, requisa de nuestras pertenencias. De pronto se escuchó una voz que dijo a posibles testigos: ‘Los detenidos van al sector de presos comunes; si algo les sucede, como golpes, violación o si los matan, es pura responsabilidad de los presos comunes’. Y ahí, sin darnos ninguna explicación, nos encerraron en las celdas. Gracias a la intervención de los abogados de derechos humanos, periodistas independientes y el fiscal, logramos una pronta recuperación de la libertad. A las 6 de la mañana nos trasladaron a la terminal de ómnibus y de allí nos expulsaron. Ninguno de nosotros había estado en los disturbios, ni cometido roturas o agresiones. Ni siquiera habíamos marchado. Algunas personas fueron detenidas mientras miraban el mar y en la ausencia de testigos fueron golpeadas y se les plantaron ‘pruebas’ (piedras) en sus mochilas”.

Procedimientos policiales en vez de perseguir a los verdaderos provocadores. Además, es la actitud policial para demostrar su poder. Lo dijimos en 1983: al entrar la democracia había que cambiar todos los profesores de las academias policiales y militares. No se hizo. Seguimos con una policía y un ejército educados por los docentes de la dictadura.

El mismo defecto ha demostrado la Iglesia en su último comunicado, cuando critica a quienes no han censurado a la guerrilla. Los señores obispos quieren poner en el mismo plano a héroes del pueblo como Rodolfo Walsh, Haroldo Conti, el Paco Urondo, con asesinos desde el poder como el general Menéndez, el comisario Patti, el general Bussi, el general Camps: torturadores, secuestradores de niños, asesinos masivos, bestiales autores de la desaparición de personas, la muerte argentina. Es lo mismo que el procedimiento policial: hacer recaer la culpa en los que lucharon por una sociedad mejor. Pegan el grito en eso para desviar la atención de los verdaderos criminales. Como el tero.